

CASTILLA Y LEÓN

Silvia Clemente cierra apoyos en Nueva York para el centro creador de artistas del Musac de León

■ La consejera de Cultura y Turismo de la Junta, en su segundo día de estancia en Nueva York, se reunió con diversos representantes del mundo de la cultura norteamericana y del mundo hispano para estudiar nuevos proyectos

La consejera Silvia Clemente aprovechó su segundo día de estancia en Nueva York para reunirse con distintos directores y representantes de los principales museos de Nueva York con la finalidad de buscar apoyos para impulsar la cultura de

los jóvenes artistas castellanos y leoneses. De esta manera el Musac de León se va a haber favorecido con el apoyo para la creación y la investigación en este centro para jóvenes creadores con el intercambio de noveles y veteranos artistas nor-

teamericanos que enseñarán e intercambiarán posturas respecto al arte. Una iniciativa que dará un impulso definitivo a la labor de nuestros jóvenes artistas que podrán enriquecerse con las técnicas más novedosas existentes internamente.

Jesús Fonseca
Nueva York

La consejera Silvia Clemente se mostraba satisfecha por los contactos mantenidos y señalaba que este intercambio «va a ser algo muy vivo y muy dinámico y que va a conectar a las personas jóvenes con todo lo que son las vanguardias». La consejera de Cultura y Turismo destacaba que los jóvenes de nuestra Comunidad «van a tener acceso a todo lo que se está desarrollando en Estados Unidos, un viaje de jóvenes y veteranos norteamericanos a nuestra Comunidad para que puedan enriquecerse con las ideas que ellos llevan a cabo».

Otro de los que se acercó a disfrutar de la presencia de Castilla y León en Nueva York fue el jovial Inocencio Arias, uno de los diplomáticos más conocidos en España, quien comentaba que «nos hemos acostumbrado en Nueva York a la frecuente presencia de Castilla y León con su arte, con su historia, con su gastronomía y nos sentimos tan a gusto con todo lo que viene, los neoyorquinos se sienten tan a gusto con todo lo que procede de esa tierra, que nos piden más».

Arias animaba a todos los empresarios, artistas, creadores a que «continúen apoyando esta presencia exterior que, desde el gobierno que preside Juan Vicente Herrera, se ha puesto en marcha con tan buenas expectativas».

Gran labor

Por su parte, el embajador del Reino de España en los Estados Unidos, Javier Rupérez, comentaba ante nuestra presencia el vigor que está mostrando Castilla y León por «el acierto y el buen sentido de sus proyectos, que ahora quieren copiar y comienzan a seguir otras comunidades autónomas».

El embajador animó a la consejera Silvia Clemente a continuar con todos estos proyectos e iniciativas y trasladó un saludo muy especial para el presidente Juan Vicente Herrera, del que dijo sentir «admiración y ser un hombre muy respetado en



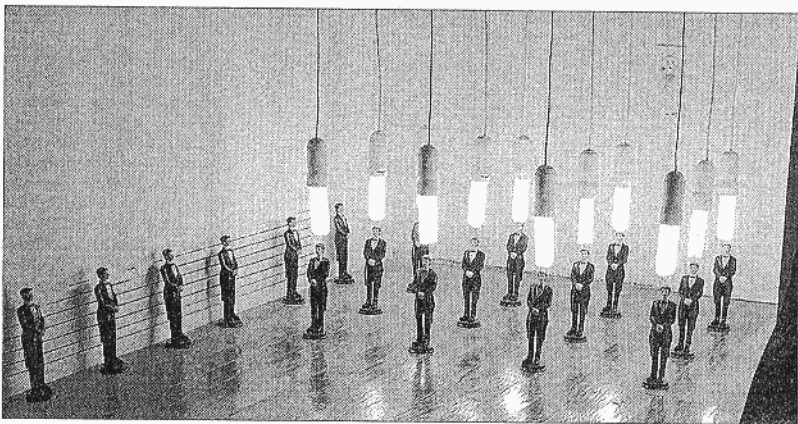
Silvia Clemente, Miguel Ángel Cortés y diversos representantes del mundo cultural norteamericano

Nueva York y al que queremos ver aquí otra vez pronto».

También se mostró ilusionado y agradeció el apoyo y la participación de Castilla y León en proyectos que

son al final positivos para esta comunidad y para España en lo «cultural, en lo turístico, en lo comercial y en la difusión y fortalecimiento de nuestras raíces».

Otra de las que se encontraban entusiasmadas con la presencia de Castilla y León era María Jesús Abad, la directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid, la única



Una de las obras expuestas en Nueva York que acogerá en febrero el Patio Herreriano de Valladolid

ciudad española que acogerá la exposición «The Real Royal Trip», a partir del mes de febrero. Una muestra que conjuga la polémica y los temas de actualidad y que va a romper con todo lo mostrado hasta el momento en nuestra tierra.

«Debemos demostrar», comenta la directora del museo vallisoletano «que en nuestro espacio tiene cabida este tipo de exposiciones». Abad se mostraba contenta porque Valladolid se va a convertir en los próximos meses en una especie de feria de arte contemporáneo que reunirá a distintos sectores y conocedores de este género.

Parada en Valladolid

Su definición sobre las distintas obras que se muestran en «The Real Royal Trip», en las que se mezclan una instalación con una cabeza de Franco enterrada en el suelo con fotografías que reflejan la vida más escondida de distintos pueblos y culturas, es que es un arte «que tiene una forma de ver la actualidad de manera desprejuiciada y con mucha crítica». Esta visión se realiza también con el planteamiento de muchas interrogaciones, paradojas y preguntas abiertas a las que el espectador tiene que encontrar su propia respuesta. Para la encargada del Patio Herreriano, el comisario de la exposición, Harold Szeemann, «ha hecho una sabia apuesta al mezclar obras muy dramáticas y muy duras, como la de El Loco de Marty, con piezas abstractas que permiten un respiro al visitante».

Abad destacó también que es curioso cómo la figuración, mostrada por ejemplo en la obra del salmantino Enrique Marty, es la que sirve para contar cosas «muy duras», temática que antes se reservaba para las piezas más abstractas.

Por último, la directora del Patio Herreriano confesó que la exposición de «The Real Royal Trip» «va a ser complicada» de montar en Valladolid, «sobre todo después de verla en un espacio como éste tan interesante, tan laberíntico y tan compartimentado».