

TRADERE • Grupo de folk

Once años inmersos en las melodías castellanas permiten al grupo Tradere combinar y fusionar en sus conciertos formas arcaicas con otras más recientes, tanto en instrumentación, como en los tipos de melodía, consiguiendo introducir a su auditorio en una participación y complicidad, que va desde la sensibilidad hasta la ironía. Ajenos a los resultados de las listas de éxitos y discográficas, ofrecerán un concierto a sus paisanos en San Benito.

«Hemos roto moldes en la música castellano y leonesa»

MARIAN HIDALGO / VALLADOLID

Ampliar el abanico de la música tradicional castellana. Bajo esta premisa, el sexteto de folk vallisoletano Tradere, caracterizado por fusionar formas musicales arcaicas con las más recientes, subirán esta noche al escenario del patio de la Hospedería de San Benito, a las 22.00 horas, para mezclar, mediante flautas, dulzainas, oboes, saxos, guitarra y percusiones, las melodías más enraizadas del folk castellano. Tradere está formado por Jaime Lafuente (voz, guitarra y percusiones) -quién habló con este periódico-; Eugenio Rodríguez (voz, flautas, dulzaina y oboe); Jesús Ronda (guitarras, coros y percusión); Javier Polo (saxo, flauta, coros y guitarra); Jesús Hernández (bajo) y Pedro Pérez (percusiones). Que la gente les recuerde como «rompedores de moldes» es su mayor objetivo, unido al interés de «trabajar y mejorar día a día» para sentirse satisfechos, ya que no les importan las listas de éxitos ni de ventas.

¿Sus paisanos podrán disfrutar de la fusión arcaica y reciente del folk?

Nos gusta crear un ambiente armónico y festivo. Las melodías divagarán desde el romancero tradicional a los romances históricos e irónicos. Completaremos el repertorio con canciones pícaras y marzas, enmarcadas en nuestro último trabajo *Andar, andola*.

Después de su dilatada trayectoria en los ritmos del folk, *funciona en Valladolid el refrán Nadie es profeta en su tierra?*

La verdad es que sí. La verdad es que cuando te paras a comparar las reacciones de un público con otro, te das cuenta de que fuera de Valladolid, la gente se siente más agradecida, nos aco-



El grupo de folk vallisoletano, Tradere, actúa esta noche en San Benito. / EL DÍA DE VALLADOLID

ge de otra forma. En cualquier caso, convencer a los de casa es complicado aunque esperamos que disfruten del concierto con la misma intensidad que nosotros.

¿Qué les interesa del folk?

Nos preocupa el día a día, el

Siempre hemos anhelado que el público vallisoletano apoye a los artistas de la ciudad. Son muchos y muy buenos »

ahondar en sus raíces castellanas para conseguir cada día mayor participación y complicidad, que puede ir desde la ternura hasta la risa más espontánea. No nos dedicamos a la música en función de las listas de ventas, ni de lo que anuncien los medios de comunicación.

¿Se puede decir que están con un pie aquí y otro en Hungría?

Más o menos. Del 20 al 27 de agosto nos encontraremos en Budapest con músicos autóctonos de diferentes países del mundo. Está claro que hay zonas de Europa que valoran lo propio y que otros se dejan influir más desde el exterior.

Sus inicios fueron de corte navideño, ¿cómo llegaron al

folk?

El nacimiento fue especial porque en nuestros orígenes fuimos un trío que comenzamos con temas más melódicos y navideños con los que, posteriormente, grabamos nuestro primer trabajo, *Cantos de Navidad y Reyes*, que recibió grandes elogios por parte de la crítica especializada. Ya, poco a poco aumentamos el grupo y a finales de 2000 salió a la luz un nuevo disco, *Andar, andola*, en el que aparece reflejado un amplio abanico de la música tradicional castellana.

¿Cómo les gustaría pasar a la historia?

Como un grupo que intentó romper moldes en la música castellano y leonesa. También, con

▶ ACTIVIDADES

La obra de Antoni Llena centra los talleres estivales del Patio Herreriano

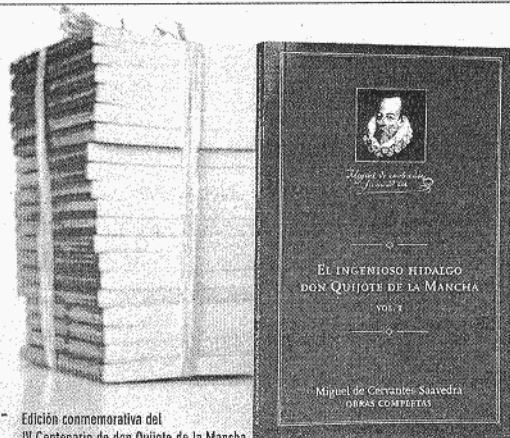
REDACCIÓN / VALLADOLID

La obra del catalán Antoni Llena será el punto de partida que tendrán los niños para desarrollar su imaginación y sus dotes artísticas en los talleres de verano que ha organizado para los próximos meses el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Esta iniciativa se presentará paralela a la exposición de este artista, *La pintura como experiencia*. Desde el centro se pretende, además de fomentar aptitudes artísticas en los niños, que puedan conocer el proceso de creación del autor, favorecer la sensibilidad hacia el arte a través de la experimentación directa con las obras y acercar a los pequeños al conocimiento de diferentes formas de pintar.

La Escuela de Verano, en su cuarto año de andadura, se desarrollará del 5 de julio al 2 de septiembre y está secuenciada en dos días de duración, que podrán ser, bien martes y miércoles, o bien jueves y viernes. Para ambas opciones, el horario será de 11 a 13.30 horas y los destinatarios son niños y niñas con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años.

Otras formas de pintar es el título que marcará la primera de las sesiones programadas en la que se quiere conseguir que los participantes amplíen su concepto de pintura a través del conocimiento de nuevos procedimientos técnicos y materiales que tienen como referencia las obras de Antoni Llena.

El eje organizador de la segunda sesión será *Objetos fantasma*, unido al concepto de Llena asociado a la creación de estructuras frágiles realizadas a partir de materiales humildes. El precio para participar en estos grupos, que no excederán de 15 niños, será de 6 euros, 4 para Amigos del Museo.



Obras Completas de Miguel de Cervantes

todos los sábados gratis con
El Día de Valladolid



Próxima entrega gratis
sábado 16 de julio
"La gran sultana/
El laberinto de Amor"

OVI
XOTE
CENTENARIO

Edición conmemorativa del
IV Centenario de don Quijote de la Mancha