

FE DE RATAS



ZOOM

TOMAS HOYAS

El cartel de los buebos



Lo cual que el de la Seminci. Tan sólo espero que aún no lo haya visto, buena mujer, que eso que lleva usted apañado, y unos días más de ignorancia a veces suelen apelar a la felicidad. Y es que hay que joderse con el cartel de los buebos. Don Fernando Lara, que tantas herencias legítimas nos ha dejado tras su graciosa y jamás imaginada manera de dirigir la Seminci, nos ha legado también un chafarrinón de espantos en forma de cartel para celebrar nada menos que la quincuagésima edición. Lo firma el inefable Eduardo Arroyo quien, entre clamorosas carcajadas, se habrá embolsado los millones del Gran Capitán por una alevosía adefésica que tíojojo.

Para la cosa esta de la crítica cartulina está claro que no me avalan mis expertos conocimientos en esa «figuración narrativa» en la que, al parecer, debe encarcelarse a Arroyo. Ni los referentes al «dadaísmo», el «surrealismo», y el «pop», a los que el eximio artista resulta afin. Ni siquiera me malicia el hecho de que un cuadro de don Eduardo se titule *Piano, místico y cuatro moscas*, que también manda buebos. Pero me me dan patente de corso e indulgencias plenas mis carifios por la Seminci. Porque somos de la misma quinta. Porque me vio con medias de rimbos y botas gorila. Porque me hizo crecer desde el cine de barrio, bolinche y bocadillo de sardinas.

El cartel de los buebos presenta a un señor con barba estilo César Anón y palideces de haber sufrido mucho en el Sacyl. Una señora con perilla de mujer barbuda del circo de los Hermanos Tonetti. Unas letras que mi Pilarín hacía en las monjas con babi y coletas de La Pitusa. Y para rematar el despliegue, ambos personajes portan unas mágicas gafas de vel peris en tres dimensiones, acaso lo único lógico de tamaño desbarajuste, dada la gran cantidad de películas de esa especie y tipología que suelen proyectarse en la Seminci. Lo cual que el cartel de los buebos -y esto lo sé de buena tinta- había sido descartado como referente del Festival Amateur de Documentales de Tirteafuera de Cantamuces. Así que Arroyo tenía que colocarlo en algún otro festival. *Ipsa facto*. Así que he tenido -para recobrar alma, corazón y vida- que recurrir a Shakespeare: *Hay más cosas en el cielo y la tierra, Horacio, de las que sueña tu filosofía*. Menos mal que Hamlet siempre ayuda mucho en estos casos de disociación psicótica. Manda buebos.

Mire Hoyas, aquí lo que había que haber hecho es llamar a Perelétégui, que hizo el primer cartel de la Seminci. Más bonito que un San Luis, con su crucecita y todo. Don Ramón, para estas cosas, era más listo que el hambre.

La movilización no es fórmula para el caso del Archivo

Las declaraciones efectuadas ayer por el consejero de Presidencia de la Junta de Castilla y León, señalando que el Gobierno apelará a una solicitud a la Unesco para que incluya en su registro el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, y que incluso se recurriría a la movilización ciudadana para evitar que se trasladen a Cataluña los ya tristemente conocidos como «papeles de la discordia», tiene un doble análisis. En primer lugar parece perfectamente coherente que se acuda a una institución internacional como la Unesco, porque se trata de un bien cultural que trasciende tanto lo meramente regional como incluso lo nacional, y porque es una fórmula que manifiesta la necesaria cordura que cada vez es más precisa en este caso, sigue la línea adecuada y recurre a una protección de tipo le-

gal en un marco amplísimo como es el internacional. En cambio, la presunta llamada a la movilización parece totalmente contraproducente, propone un mal ambiente generalizado y, a la larga, suele conducir a la pérdida de la razón en los argumentos. Es importante no quemar precipitadamente las naves, y no salirse de los cauces precisos, que son los políticos, institucionales y, especialmente, los jurídicos, como ha manifestado reiteradamente este diario. Apelar a la movilización de los ciudadanos es un recurso que tan sólo debe interponerse en situaciones extremas y como una última respuesta a la que en la inmensa mayoría de las veces ni siquiera debe llegarse. Sobre todo el asunto planea una falta de equilibrio que habría necesariamente que recuperar.



da y toscamente las naves, y no salirse de los cauces precisos, que son los políticos, institucionales y, especialmente, los jurídicos, como ha manifestado reiteradamente este diario.

VOX POPULI

- ▲ DIONISIO MIGUEL RECIO Cerrado el plazo de presentación de candidaturas a la presidencia del Balonmano Valladolid sin más opciones, él será el nuevo presidente.
- ▲ CIBASA La empresa biofarmacéutica, la primera en España en investigación biomolecular, se incorporará al Parque Científico de Salamanca.
- ▼ ANGEL CRESPO Dimite el alcalde de Villablino por la situación económica de la localidad. Acaso era el momento de quedarse.

¿Es culpable Europistas de los problemas?

Los problemas que suelen ocurrir en la AP-1, miles de coches atrapados por el temporal cada vez que se produce una nevada (las últimas y más preocupantes las de febrero y diciembre del 2004 y enero del 2005), son recurrentemente tema de debate y, especialmente, de duda acerca de si las autoridades, en este caso de dos signos políticos distintos, resuelven la situación con eficacia. La práctica demuestra que no. El PSOE ha acusado al anterior ministro de Fomento de mentir al indicar que se había abierto a Europistas, la empresa responsable, un expediente sancionador, cuando realmente se incoó uno simplemente informativo. Ahora el PP exige al Gobierno del PSOE que se pidan nuevas responsabilidades a Europistas. O la empresa es un desastre y debería ser penalizada, o ambos gobiernos, el anterior del PP y el actual del PSOE resultan igualmente ineficaces.

ERRE QUE ERRE

REGALADO

¡A las barricadas!

¡A las barricadas, compañeros! ¡No pasarán los catalanes con sus camiones atrapalegajos! ¡Defenderemos el Archivo con nuestras vidas! ¡Tendrán que pasar por encima de nuestros cadáveres para llevarse un solo documento de la Generalitat!... En fin, que «si quieren batalla», dice Fernández Mañueco, «los socialistas del Gobierno y los nacionalistas del tripartido van a tener guerra». Comprobamos así que el Gobierno de Herrera ha soltado la flemma, con perdón, para agarrarse al arebato; ha trocado la razón de la historia por la historia de la sinrazón y camina por el peligroso derrotero del rodriguezibarrismo. Todo esto sucede porque no saben mantener la calma frente a la estolidez sublime de la ministra de Cultura. La señora Calvo saca de sus casillas al más pintado. Pero en la Junta deben dejarse de pinturas y retomar a la cordura.

HOY SABADO

PAZ ALTES MELGAR

Lumbar-herida



Tengo inflamada la zona lumbar y duele que da gusto. Recuerdo cuando cantábamos con *Modestia aparte* aquello de «... y qué más da... si son cosas de la edad...». Por aquel entonces, quiero suponer, ni se nos pasaba por la cabeza el auténtico significado del término «edad» y mucho menos tarareábamos la cancioncita pensando en achaques y cosas similares. Pero he aquí que la edad, el tiempo y los susodichos achaques son verdades absolutas, absolutas... y contundentes. Doy fe.

Estoy fatalmente «lumbar-herida» y no puedo pensar en otra cosa. Es lo que tiene el dolor físico, que nos enfrenta de bruce con nuestra propia miseria (esa miseria que en el día a día vestimos de camuflaje), nos sitúa en el conjunto de nuestra propia historia (esa historia que no acostumbramos a releer por temor a descubrir que nos hemos saltado algún capítulo y ya no tiene remedio) y pone freno momentáneo a

nuestro ritmo vital (lo cual, reconózanlo, nos sume en el aislamiento indeseable que produce el ver cómo la mayoría de las cosas, ahí fuera, siguen sucediendo a igual velocidad). Como ayer tarde estaba ya con este maldito lumbago, no pude acompañar en su debut a los *Letraheridos* reunidos por la Fundación Municipal de Cultura en el salón de actos del Patio Herreano. Pero pueden estar

seguros de que les dedicaré más de un pensamiento (y más de dos) a lo largo de la jornada, porque, aunque mi dolor entonces (y ahora) era otro (ivaya que si era otro!), en condiciones normales soy carne de ese mismo mal quijotesco y, precisamente por eso, entiendo de duelos, quebrantos y placeres literarios como lectora y como editora. Los grandes placeres son dolorosos, ya se sabe. Me dio muchísima rabia no poder acercarme a escuchar y conocer a los *Letraheridos* integrantes de la mesa de ayer; tendré que esperar a la pró-

xima convocatoria. Pero lo que más rabia me dio, si he de serles sincera, fue comprobar en el diccionario que el hermoso y elocuente término «letraherido» no existe aún en castellano. Parece que también en esto se nos adelantaron los catalanes. Que, ¡ojo!, no es que me cueste reconocerles su mérito, pero es que me pillan un pelín empachada de catalanismo. Y fíjense que yo creo que me ocurre desde que los telediarios de La Primera y La Dos de Televisión Española están dedicados casi en exclusiva a todo lo que acontece en Cataluña...

EDITORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEON S.A.

Subdirector: Julián Ballester. Redactores jefes: Vidal Arranz y Félix Angel Carreras. Regid: M^a del Romero Mayor. Cultura-Castilla y León: Lola Leonardo. Deportes: José Javier Alámo. Mesa y cierre: Rosa Puentes.

DIARIO DE VALLADOLID

PRESIDENTE: PAOLO CARRER
EDITOR: PEDRO J. RAMIREZ
DIRECTOR: OSCAR CAMPILLO
DIRECTOR GENERAL: EUGENIO GASCON

Publicidad: Ana Luquero (Directora Comercial).
Administración: Ana Charnorro (Directora Financiera). Julián de Juan (Jefe de Distribución). Braulio Quintanilla (Director Técnico).

Depósito Legal: ZA-177-1993. Imprime: Calprint S.A. Cañada Berciana, s/n. Benavente.