

MAQUETA DEL MUSEO DE CANTABRIA

Desde finales de los 80, se han abierto más de 30 museos y centros de arte contemporáneo fuera de Madrid, pero la descentralización artística aún no se ha completado. Varias comunidades preparan sus proyectos, cada vez más mastodónticos. No se escatiman fondos en construcciones de nueva planta o remodelaciones, pero ¿qué destino espera a esos espectaculares contenedores? El violento cierre del Centro de Arte de Salamanca nos ha movido a indagar las perspectivas de los espacios en funcionamiento y de los aún no inaugurados. Hemos dejado fuera los centros privados y los importantes museos autonómicos (IVAM, MACBA, CGAC y Guggenheim), que por su complejidad merecen capítulo aparte.

Es un momento de incertidumbre. Mientras algunos centros dan ejemplo de estabilidad y seriedad, vemos proyectos que no acaban de echar a andar, que se estancan al poco de nacer, que viven de las rentas de lo que fueron no hace tanto tiempo... Las elecciones municipales y autonómicas, con el habitual cambio de cabezas políticas, han aplazado decisiones por una parte y, por otra, han precipitado el anuncio de nuevas instalaciones. El arte juega cada vez un papel más destacado en política, pero más como propaganda y como espectáculo que como preocupación real, y viste mucho: algunos políticos pagan favores con cargos públicos relacionados con la cultura. Sin embargo, algunos museos viven situaciones de precariedad, referidas no tanto a la insuficiencia presupuestaria como a la confianza en la continuidad de un proyecto.

a dirigir el nuevo centro del Carmen en Valencia. Aunque ni confirma ni desmiente, Cortés, que demanda ante todo libertad y un equipo entusiasta, dice que "es un proyecto con muy buenas perspectivas, que va más allá del arte. El problema es la letra pequeña. Se habla poco de las condiciones concretas y no quiero pillarme los dedos".

Más incógnitas, éstas aún sin respuesta. ¿Cómo puede abrirse (en abril pasado) el flamante centro de arte de Lleida, La Panera, sin director? Glòria Picazo estuvo durante muchos meses colaborando en el proyecto, asesorando al Ayuntamiento para la formación de una colección, y poco antes de inaugurar desapareció, dicen que asustada por las presiones políticas, que, para empezar, exigían que el centro se inaugurase con Tàpies (y así fue). También en Cataluña se está pendiente de Tecla Sala tras la dimisión de Vic-



C. ÁLVAREZ BASSO (DIRECTORA DE MARCO). ABAJO, RAFAEL DOCTOR (DIRECTOR DE MUSAC)



## Lujos y miserias de los

Una de las incógnitas que más atención han suscitado es la que afecta al EACC de Castellón. José Miguel Cortés deja en suspenso el centro al dimitir sin una sola muestra en preparación. Cortés afirma que "mi partida se sabía hace mucho tiempo" y, sin embargo, hasta mediado julio no se contactó con el nuevo director, Manuel García, que ahora se ve obligado a improvisar en unos días una programación para los próximos meses. "Abriremos a mediados de octubre con una selección de una colección internacional de arte. Traeremos otras colecciones, haremos individuales de artistas en su madurez, en ocasiones en diálogo, y prestaremos atención a focos artísticos internacionales, incluyendo Asia, África...". Por su parte, la Generalitat valenciana dice no tener decidido aún que Cortés vaya



M. J. ABAD (DIRECTORA DE PATIO HERRERIANO). ABAJO, ALBERTO MARTÍN (EX-DIRECTOR DE CASA)



JOSÉ MIGUEL CORTÉS (EX-DIRECTOR DE EACC)



**Antonio Franco (MEIAG): "Los museos evidencian pronto sus problemas, en parte debido a la falta de soporte y de contexto artístico de muchas de las ciudades en las que se instalan. No hay galerías, no hay facultad de BB. AA...."**

toria Combalá, que se rindió tras una década de luchas para conseguir un presupuesto suficiente, y el nombramiento de Xavier Gil, que parece resignado a la modestia. Y en San Sebastián, nadie quiere decir nada sobre el futuro centro en el edificio de Tabacalera (aún no adquirido), que dirigirá Bartomeu Marí y que albergará la colección de fotografía Ordóñez-Falcó.

**Los "veteranos" y los estables.** Hablar de centros "veteranos" es seguramente exagerado teniendo en cuenta que no llegan a los quince años, pero algunos parecen envejecer a ritmo acelerado. Es el caso del CAAM en Las Palmas. Su nuevo director, Franck González, no ha querido atendernos, por lo que hemos hablado con su antecesor, Martín Chirino: "El CAAM se situó rápidamente tras su inauguración en los grandes circuitos. Había que hacer

paciencia: un centro no debe medir su éxito por número de visitantes. Estos proyectos sólo fructifican a largo plazo, quizá diez años, y no se debe caer en la banalización para atraer al público".

Afortunadamente, en algunos centros confluyen la constancia en el sustento político con la sensatez y el buen hacer de sus responsables artísticos. Ana Salaverría, directora del Koldo Mitxelena (Diputación de Guipúzcoa), no tiene queja. "Siempre necesitaría algo más de presupuesto para actividades y para enriquecer las exposiciones, pero no nos vemos obligados a recurrir a los patrocinios privados. El único inconveniente que tenemos es la inestabilidad de la plantilla, integrada por funcionarios que cambian de destino más de lo deseable". En la misma ciudad y dependiente del mismo organismo, Rekalde ha llegado con Pilar Mur a un equilibrio que au-

**"La base —dice Rafael Doctor (MUSAC)— es una intención**

**política de hacer centros que debe acompañarse de una intención cultural para que esos centros funcionen".**

gura buenas perspectivas. Otras dos diputaciones, la de Álava y la de Granada, han demostrado su compromiso con el arte contemporáneo. El Artium de Álava, que dirige Javier González de Durana, se ha sentido respaldado política y económicamente en el año y medio que lleva abierto. Desde el museo se nos asegura que funciona sin interferencias. En Granada, el Centro José Guerrero y el Palacio de los Condes de Gabis son llevados con buena mano por Yolanda Romero, que va formando despacio y con presupuesto modesto una buena colección al tiempo que saca adelante un buen programa de exposiciones. Artium, Centro José Guerrero y MARCO de

de estas fuentes supone perder una batalla pero no la guerra".

También el Museo Esteban Vicente de Segovia funciona con un presupuesto de procedencia diversificada, en su caso pública y privada que el año pasado alcanzaron, entre las dos y a partes iguales, el millón de euros de presupuesto total. Las exposiciones y actividades son enteramente patrocinadas.

**Precariedad general.** Más vale ser pragmático en los tiempos que corren. Así, María Jesús Abad, directora del Patio Herreriano de Valladolid dice que "el Ayuntamiento hace todo lo que le es posible. En la Fundación que rige el museo participan la Junta de Castilla y León, el Ministerio, la Universidad y la Diputación. Esto obliga a hacer prestidigitación pero también facilita el consenso". El museo cuenta con un presupuesto de alrededor de 2,1 millones de euros de los que un 70 por ciento son para gastos. Queda así un presupuesto de alrededor de 0,6 millones para exposiciones y actividades. De los problemas económicos la responsable asegura que está solucionando la financiación. "No digo esto como lamento sino asumiendo que es un proceso normal en este tipo de institución. Estamos obligados a acudir a las empresas. Y estamos pendientes de que la Junta, que ha hecho aportaciones en momentos concretos, se comprometa a un apoyo continuado. Es cierto que los museos vivimos una etapa de precariedad general, pero aquí, somos afortunados porque la colección nos da un peso específico".

Finalmente, un modelo atípico que todavía no ha rodado suficiente tiempo como para emitir juicios, el CAC de Málaga, de titularidad

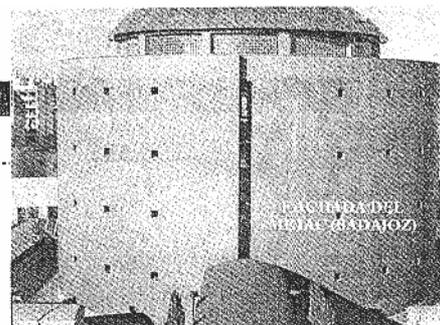
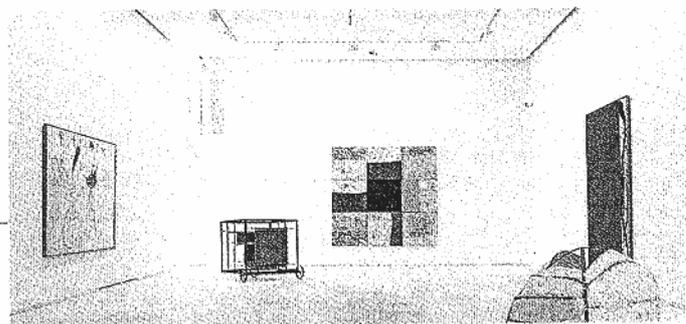
## centros autonómicos

una colección importante, y nunca se consiguió la dotación económica necesaria. La cultura tiene una apatía internacional, y los políticos tiraron hacia lo local".

Más joven es el MEIAC de Badajoz, con un funcionamiento "lento" pero más o menos continuado, aunque oscurecido por otros centros más recientes y ricos. Su director, Antonio Franco, apunta algunas claves interesantes: "Todos los museos pasan por dificultades. Lo sorprendente es lo pronto que se ponen en evidencia los problemas en estos centros de nueva creación. Una de las razones puede ser la falta de soporte y la carencia de contexto artístico de muchas de las ciudades en las que se instalan. No hay galerías, no hay facultades de Bellas Artes... no hay una infraestructura lógica para que funcionen. Hay que tener

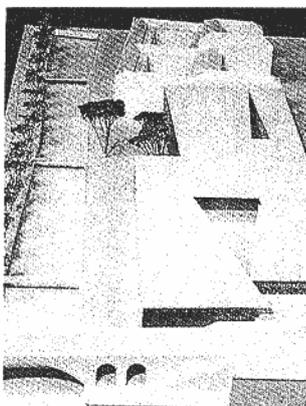


CENTRO JOSÉ GUERRERO (GRANADA), ABAJO, PATIO HERRERIANO (VALLADOLID)





VISTA DEL CAAC (SEVILLA). A LA DERECHA, MAQUETA DEL INST. ÓSCAR DOMÍNGUEZ (TENERIFE)



pública pero de gestión privada. Por sus dimensiones y su programa, el centro es adecuado para la ciudad y ha causado buena impresión en su breve trayectoria. Tendrá que ser la empresa que dirige Fernando Francés quien informe si el empeño ha resultado rentable.

**Los nuevos fichajes.** Algunos centros que languidecían podrían levantar cabeza con nuevos fichajes. Así, el CAAC de Sevilla, con unos presupuestos raquíticos y una política de adquisiciones prácticamente inexistente, tenía perspectivas desalentadoras. Las cosas pueden cambiar con la llegada de José Lebrero, con siete años de experiencia realizando exposiciones en el MACBA. Nombrado en julio, se muestra aún optimista: "La Isla de la Cartuja es un espacio con grandes posibilidades que está sometido a un intenso proceso de activación. El CAAC formará parte de un eje compuesto por el Teatro Central, la Universidad de Andalucía y otros espacios culturales. Es importante no reducir nuestra actuación a la mera exposición de artistas sino tratar de relacionar las artes visuales con otras formas de difusión".

La Asociación de Artistas de Cataluña ha dado la bienvenida a Ferrán Barenblit, hasta ahora comisario independiente, como nuevo director del Centro de Arte Santa Mónica, que fue el centro más importante de Barcelona antes del MACBA y que sufrió una decadencia

(incluso física) en los años de Josep Miquel García. En proceso de renovación arquitectónica, abrirá pronto con artistas jóvenes catalanes, que no tienen acceso al internacional MACBA. Finalmente, en Murcia, Juan Antonio Álvarez Reyes, también comisario independiente, se ha hecho cargo del Centro Párraga, que seguramente pondrá en el mapa del arte español a Murcia, ciudad con más actividad de la que creemos.

**Próximas aperturas.** Quizá el museo más esperado en estos momentos sea el MUSAC de León, la gran

apuesta de la Junta. Su apertura está prevista para dentro de un año. Rafael Doctor, su director, confía en una pronta resolución de cuestiones pendientes, pero se muestra preocupado, como José Miguel Cortés, por la "letra pequeña".

Un proyecto que califica de "máximo riesgo", no distante de la línea del CASA, cuya caída lamenta profundamente. Como suele ocurrir, la construcción del nuevo edificio de Mansilla y Tuñón no ha tenido trabas: unos 25 millones de euros. "La base —dice— es una intención política de hacer centros que debe acompañarse de una intención cultural para que esos centros funcionen".

Tanta es la rentabilidad política de los centros de arte que ya se publicitan incluso antes de poner la primera piedra. El caso más paradigmático es el del Museo de Cantabria, también con proyecto de Man-

silla y Tuñón, del que no existe más que la maqueta. En la Dirección de Cultura autonómica sólo saben que albergará un museo de arte contemporáneo y otro de prehistoria. No hay ni director ni proyecto museístico. Faltan años para verlo en pie, pero ya se ha presentado en Arco y hasta sale en los anuncios televisivos de promoción turística!

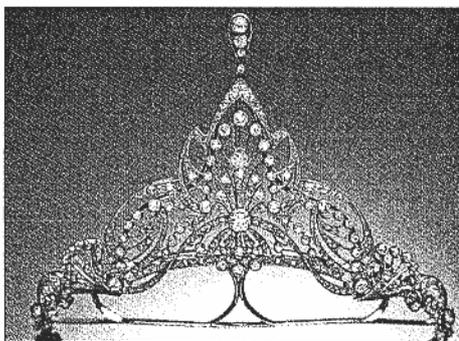
**Canarios y asturianos.** Algo más avanzado va el Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea en Santa Cruz de Tenerife, con proyecto de Herzog y De Meuron, cuyas obras se iniciaron en diciembre. Carlos Díaz-Bertrana, director, explica que tendrá 20.000 m<sup>2</sup>, costará 23 millones de euros y albergará, además del Instituto, la Biblioteca Insular y el Centro de Fotografía. Bertrana confirma que tendrá una colección permanente de artistas canarios del XX (con 41 obras de Domínguez) y una sala de exposiciones temporales cuya línea no puede precisar "hasta que no se aprueben un organigrama y un presupuesto para el funcionamiento". De nuevo, todo para el continente y "ya veremos" para el contenido.

Más claro parece tenerlo Jorge Fernández León, director de la Agencia de Proyectos Culturales del Principado de Asturias. Ambición arquitectónica pero esta vez también artística. La gigantesca Universidad Laboral de Gijón será una "ciudadela" de formación, ocio y cultura que incluirá, en 2006, un Centro de Arte. Amplios espacios dedicados fundamentalmente a las nuevas tecnologías. "El modelo —señala— es el ZKM de Karlsruhe, con encargos a artistas, comisariados internacionales, equipamiento para producción de obra. Sin colección y con horarios atípicos, incluso nocturnos". ¿La financiación? Se negocia la participación de multinacionales asentadas en Asturias.

ELENA VOZMEDIANO/JAVIER HONTORIA

## BARCENA

Joyas - antigüedades



Tiara-collar c. 1900.

### EXPERTIZACIÓN Y COMPRA DE JOYAS ANTIGUAS

Jorge Juan, 18 (esquina Lagasca) - 28001 MADRID  
Tel.: 91 575 15 19 - Fax: 91 575 96 37