

## Cursos

Escritura creativa

# Juego de palabras

**U**n cuento, un relato, una novela... Plasmar sobre papel palabra tras palabra y lograr que tengan un significado no resulta nada fácil. Pero si además, debe hilar un argumento, crear personajes, en definitiva contar una buena historia que logre captar la atención del lector, entonces la cosa se complica aún más. Por las aulas del Taller de Escritura de Madrid -abrió sus puertas en septiembre de 1993- han pasado ya más de mil alumnos, personas interesadas en descubrir las herramientas y los conocimientos técnicos necesarios para mejorar sus textos. El Taller -con un completo equipo de profesores- ofrece precisamente eso como punto de encuentro entre la imaginación y la técnica, la teoría y la práctica.

**Una gran aventura.** Lo que empezó siendo una pequeña empresa se ha convertido en una gran aventura. La escuela ofrece todo tipo de cursos para dar forma a las ideas. En lo que se refiere al taller presencial, los aprendices pueden elegir entre diferentes opciones: iniciación al relato breve, curso de redacción e iniciación a la escritura creativa. Pero si lo desean, también pueden hacerlo de forma virtual. En este caso, las propuestas se materializan en intensivos de redacción e iniciación a la escritura creativa; iniciación al relato breve; curso anual de novela o de poesía. Hay para todos los gustos.

En su afán por organizar actividades de todo tipo, el Taller sugiere ahora



Alberto J. G.

un nuevo curso que cuanto menos resulta una original forma de acercarse a la escritura creativa. Bajo el título «Escribir en los Museos», se esconde un apetecible programa que le llevará por diferentes museos de la geografía española. El curso introduce nuevas pro-

puestas de escritura creativa a partir del análisis de la relación entre los lenguajes literario y pictórico. Sólo le llevará cuatro fines de semana a lo largo del año. El resultado merece la pena. La primera cita es en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca (9 y 10 de noviembre). Chema Gómez de Lora será el profesor encargado del seminario en el que el primer día se realizará un itinerario por el museo con la presentación de los pintores más significativos (Saura y Millares). A partir de las 18.00 h., se realizará el taller en sí con «El narrador equivocado». El domingo se reanuda la visita por el museo (Zóbel, Rueda, Mompó, Torner...) y de 12.00 a 14.30 h., se llevará a cabo el curso «El Júcar: Metáfora del devenir». No se pierda las siguientes citas: Museo de Arte Contemporáneo de Segovia, Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid y, de remate, Museo Guggenheim de Bilbao.

### Dónde aprender

#### Taller de Escritura de Madrid.

Ruiz, 15. ☎ 91 445 38 15.  
[www.tallerdeescritura.com](http://www.tallerdeescritura.com)  
[info@tallerdeescritura.com](mailto:info@tallerdeescritura.com).

«Escribir en los Museos». Curso que se impartirá en cuatro fines de semana a lo largo del año. Primer fin de semana: sábado 9 y domingo 10 de noviembre. Precio: 135 € (incluye clases, material, alojamiento y pensión completa). Reserva de plaza antes del 31 de octubre. Pago de reserva: 50 €.

Información y reservas:  
[chema@tallerdeescritura.com](mailto:chema@tallerdeescritura.com)