



REVISTA

CONTACTE CON NOSOTROS

Suscríbete a AMPRESS

Not

Nº 26 Junio de 2002

- entrevistas
- reportajes
- opinión
- actualidad
- exposiciones
- ferias
- cursos y masters
- subastas

SERVICIOS

- agenda
- links
- publicaciones
- inauguraciones
- autores
- galería abierta

MERCADO

- antiquarios
- galeristas

STAFF

Desarrollado por Tecn Via

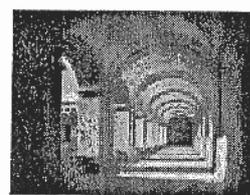
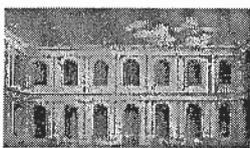
Entrevistas

PRINCIPAL

INDICE ENTREVISTAS

# EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL SE "ENVUELVE" DE HISTORIA

**Fundado en el siglo XIV y situado en el centro histórico de Valladolid, el Monasterio de San Benito ha transformado su Patio Herreriano en el corazón de un nuevo museo que dará cobijo permanente a la mayor colección monográfica de arte contemporáneo español privada. Con el objetivo de ofrecer una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico de nuestro arte desde 1918 hasta hoy, el Museo Patio Herreriano abrió sus puertas el 4 de junio.**



## AN.- ¿Cómo surgió la idea de crear el Museo Patio Herreriano y quiénes han sido sus promotores?

El proceso de creación comenzó a germinarse en 1995. A raíz de la publicación de un catálogo de Alianza Editorial sobre la Colección de Arte Contemporáneo Español, que ahora alberga el museo y que venían promoviendo 23 empresas españolas desde 1987, a sus patronos empieza a rondarles la idea de que sería interesante dar a conocer su contenido y no limitarlo a permanecer en un almacén, sólo prestando obras y realizando pequeñas exposiciones.

De esta forma, comienzan a mantenerse conversaciones entre 1995 y 1999 con distintas instituciones, entre ellas Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Barcelona y Junta de Andalucía, sin llegar sin embargo con ellas a buen puerto. Todo el mundo coincidía en que la colección era una maravilla, pero no acababan de fraguar propuestas concretas.

Fue finalmente en el verano de 1999 cuando, a través de Miguel Ángel Cortés, entonces secretario de Estado de Cultura, se nos ofreció la oportunidad de poner en contacto a Julián Trincado y José Félix de Rivera, que era el coordinador general de la colección, con el Ayuntamiento de Valladolid, dado que éste contaba con un edificio espléndido -que es el Monasterio San Benito, y en concreto su claustro Patio Herreriano-, al que el consistorio estaba ya sometiendo a un proceso de reforma para rescatarlo del olvido durante siglos, pero sin tener claro cuál iba a ser su uso. A partir de este momento todo fue fulminante.

A principios del año siguiente se firmaba el convenio, por el que la colección cedía de forma gratuita por cinco años renovables tácitamente, si no había denuncia por ninguna de las partes, y además se obligaba a la colección a seguir adquiriendo obra e incorporarla al museo, como se ha venido haciendo en estos dos últimos años, y se seguirá haciendo.

En definitiva, nos juntamos el hombre con la casa de comer por un lado, una

EL MU: BORN PRIME RETRC ESPAÑ SISLE

LA XI DOCUI KASSE COMPI ARTE

JUAN ( MUEST PRODU RECIEI DE LA ALICAI

EL MEI TRABA DURAI ÚLTIM YISHA

LOS G DAVID PROTA EXPOS DEL M

PERICI CONOI PARÉS CAMIN PROCE

DANIE PRESE MÁS R SANTA

LA SA( PUEDE INTER

EL COI SEVILI CLARA REHAE ALBER

En definitiva, nos juntamos el hambre con la gana de comer. Por un lado, una asociación que tiene una gran colección pero no la posibilidad económica de darle una sede; y por otra, un Ayuntamiento que dispone de un excelente edificio pero sin contenido concreto con que habitarlo. Encontrar esa suma es lo que ha hecho posible este proyecto, y me gustaría recalcar en este sentido que si otros museos hubiesen tenido esta posibilidad, otro gallo nos cantaría. Ese tema tan comentado de que muchos de los museos de arte contemporáneo no tienen colección, sería un fenómeno que no tendría lugar.

**AN.- ¿En qué se traduce el hecho de que las instituciones implicadas en el proyecto sean, por un lado, de carácter público y, por otro, privado?**

De momento, el Ayuntamiento se comprometió, y así lo ha hecho, a hacer una fundación para que rija el museo. Es decir, que el museo como tal no es del Ayuntamiento, aunque el edificio y el dinero que hasta ahora tenemos de presupuesto operativo sí lo es. La creación de esta figura jurídica lo que ha permitido es invitar a otras instituciones a que estén en el patronato y apoyen el museo, como son la Universidad, el Ministerio de Cultura, la Junta y la Diputación. De manera que lo que empezó siendo un matrimonio se está convirtiendo en una familia de más parientes.

La idea es ir incorporando al patronato empresas e instituciones que apoyen al museo, y las derivaciones que esto origina son claramente positivas ya que, en la medida en que se sumen esfuerzos, crecerán las posibilidades de hacer algo importante. Yo creo que por ahí tendrían que ir muchas vías de trabajo en el Estado español, y desde luego los propios museos tenemos que trabajar sumando y compartiendo proyectos.

Además, esta suma de intereses compartidos no sólo hace posible la obtención de mayores recursos, sino que también implica la necesidad de hallar equilibrios entre las distintas instituciones involucradas, propiciando con ello un trabajo técnico y profesional autónomo, independiente, al margen de posibles interferencias.

**AN.- El antiguo Monasterio de San Benito, localizado en el centro histórico de Valladolid, ha tenido que ser sometido a un amplio proceso de reforma para albergar este nuevo museo. ¿Qué criterios de intervención se han seguido a la hora de "transformar" este conjunto arquitectónico de más de seis siglos de antigüedad en un "museo del siglo XXI"?**

Puede decirse que el conjunto se divide en dos partes principales: su parte antigua, que es el corazón del museo y está representada básicamente por el claustro del siglo XVI, y otras tres naves que, excepto una que cuenta con una bóveda del siglo XVI y restos de una pintura al fresco, son espacios que ya habían sido sometidos a muchas reformas anteriores y, por tanto, no contaban con nada que mereciera la pena conservar.

La reforma a la que ha sido sometida la parte antigua ha intentado ser totalmente respetuosa con las formas originales, manteniendo todas sus características sin alterarlas, y el resto de las salas se han transformado en espacios excelentes, totalmente neutros y completamente contemporáneos, para exponer obras de arte.

Estamos hablando, por tanto, de un museo que ha conseguido conjugar la presencia del arte antiguo con estancias totalmente modernas, de dimensiones muy correctas, para dar cabida a las piezas de la colección en un ambiente que es contemporáneo y al mismo tiempo austero, sin restarle protagonismo a la parte histórica.

**AN.- ¿De qué partes consta el Museo Patio Herreriano?**

Además de las salas expositivas, que son un total de 11, el museo cuenta también con un ala totalmente nueva -gracias a la cual se ha podido configurar una especie de plaza de entrada al museo ajardinada-, en la que se encuentra la cafetería y el sótano, que se ha convertido en el gran almacén de obras de arte del museo; y un espacio muy especial, conformado por una antigua ruina de una capilla gótica del siglo XIV, que ha sido sometida a una intervención muy especial con un resultado espectacular que combina de nuevo lo moderno y lo antiguo.

**AN.- ¿Cómo está estructurado el recorrido expositivo y qué criterios se han seguido para realizar el montaje?**

La distribución de las obras desde la sala 1 a la sala 10 se ha hecho atendiendo a un criterio cronológico y con un riguroso planteamiento de selección, hasta el punto de que hay más obra en el almacén que colgada.

La espina dorsal es histórica, de manera que en la sala 1 están las piezas más antiguas y en la sala 10 las pertenecientes a los años 90, pero luego además se ha hecho un trabajo de maceración, que tiene mucho que ver con cómo se ha ido haciendo la colección, con el que hemos intentado relajar ese estricto orden cronológico, dando importancia en muchos casos a las poéticas, al montaje en sí y haciendo dialogar las obras entre sí.

Respecto a la sala 11, está concebida como un espacio singular y su comportamiento será también distinto. Su finalidad será acoger proyectos *in situ*, instalaciones, o cualquier otra propuesta que por sus características difiera del resto del conjunto.

**AN.- En cuanto a la colección que alberga el museo, ¿por cuántas obras está**

**formada? ¿Qué disciplinas abarca y qué tipo de artistas están representados?**

Los artistas representados son más de 160, el número de obras asciende a 851 obras (aunque en estos momentos se está negociando la compra de más) y el periodo que abarcan es de 1918 hasta la actualidad. No es que exista un límite temporal que de forma estricta no pueda traspasarse, pero sí nos hemos marcado una especie de frontera imaginaria, situada en los años en los que tiene lugar en España la renovación de los lenguajes artísticos vinculados a proyectos de vanguardia. Sobre todo hemos venido poniendo mucha atención y recursos a la parte histórica, porque es la que si no se pierde.

En cuanto a las disciplinas, la colección se fue nutriendo hasta 1995 fundamentalmente de pintura y escultura del siglo XX. En ese año, sin embargo, se produjo un hecho que provocó la apertura de dos vías nuevas de interés: a la donación del conjunto escultórico que el museo posee de Ángel Ferrant, y el corpus completo de más de 400 dibujos, vinieron a sumarse el archivo documental y la biblioteca del artista, legados por sus herederos. Se decidió entonces que sería interesante, por un lado, entrar en profundidad en la obra de un artista, continuando en la línea del Fondo Ferrant; y por otra, seguir adquiriendo con normalidad obra sobre papel con una idea clara de especialización.

De esta forma, la escultura y la obra sobre papel acapararán de forma importante nuestra atención en los próximos años, sin dejar de lado por supuesto la pintura o la fotografía, que tiene una presencia cada vez más notable en la colección, aunque somos conscientes de que es un ámbito en el que tenemos todavía que crecer mucho.

**AN.- ¿No tendrá cabida el arte emergente en el museo?**

Nuestra intención es reforzar los vacíos que existen en la colección y seguir con el presente, pero siempre con un talante de museo en cuanto a las adquisiciones de la colección. Es decir, nuestro objetivo no es estar en primera línea de fuego ni descubrir a nuevos artistas, sino incidir, desde una posición más distanciada, en trabajos y trayectorias ya consolidadas.

Otra cosa es que, para proyectos expositivos temporales, debamos y podamos trabajar con creadores más emergentes de trayectorias aún no consolidadas. En cualquier caso, creo que éste es un tema que la propia vida del museo ayudará a ir perfilando.

**AN.- ¿Qué otros rasgos destacaría del Museo Patio Herreriano que le diferencien respecto a otros espacios museísticos?**

Además de todo lo comentado hasta ahora, que ya confiere una nota de originalidad al proyecto, destacaría el hecho de que, afortunadamente, tanto el exterior como el interior del museo han sido realizados por un equipo de profesionales que han invertido mucho trabajo y esfuerzo, y que no han dejado ni un mínimo resquicio a la improvisación.

Además, me gustaría resaltar que de los cuatro departamentos que conforman la estructura del museo, dos de ellos están destinados a la investigación y la educación. Esto ha permitido la catalogación de todo el fondo de Ángel Ferrant que nos fue donado, abrir una nueva línea de adquisición de libros que viene a sumarse a los fondos de la colección que ya teníamos, así como alentar donaciones e intercambios con otras instituciones, al objeto de seguir consiguiendo archivos de más artistas para conservar su memoria histórica, no sólo a través de sus cuadros sino también de libros, bocetos, y todo aquello que acompaña a la creación y que resulta fundamental a la hora de dar una idea de conjunto.

**AN.- ¿Hay previstas nuevas adquisiciones? ¿Y programas de colaboración con otras instituciones?**

Hasta ahora sólo se están haciendo compras para potenciar la colección del museo. Queremos seguir completando y sedimentando las líneas de adquisición, teniendo siempre en cuenta que para esto se necesita tiempo. Entre las obras que se ha adquirido más recientemente figura un Moreno Villa de los años 30 o tres dibujos de Benjamín Palencia, por ejemplo. También hay cosas en cartera que irán incorporándose poco a poco.

En cuanto a los planes de colaboración, casi todo lo que tenemos previsto supone trabajar codo con codo con otras instituciones. Tenemos claro que trabajar tú solo no lleva a ninguna parte y nuestra intención es involucrarnos en proyectos compartidos que resulten de interés para todas las partes.

**AN.- ¿Qué papel ocuparán las muestras temporales dentro del programa expositivo del museo? ¿Cuál será su política a seguir en este terreno?**

Aproximadamente un 30% de la actividad estará vinculada a estos proyectos. Nuestra intención es presentar la colección para, a partir de diciembre, comprimirla en 8 ó 9 salas, dependiendo de los momentos, y dedicar las tres o cuatro restantes a cobijar exposiciones de carácter temporal que seguirán varias líneas de trabajo: una relacionada con obras de papel, otra con instalaciones y producción específica de obras, y la tercera con proyectos más convencionales. Por supuesto habrá espacio también para muestras de arte internacional, que permitan un enriquecimiento de lo nacional.

En cuanto a la política que seguiremos, nuestro objetivo es que los proyectos temporales que alberguemos ayuden a complementar la colección, subsanando las lagunas que ésta tiene, y al mismo tiempo hacer que nuestros fondos entren en diálogo con los préstamos que recibamos para enriquecer el conjunto. Sabemos que no es algo fácil de conseguir, pero lo intentaremos.

**AN.- ¿Qué tipo de público esperan atraer?**

Nuestra intención es ir a por todas y no segmentar o favorecer una distorsión de élite. Es muy triste hacer algo que no esté mal y que vengan pocos a conocerlo, o sólo los que ya están interesados. Nosotros pretendemos más bien lo contrario, queremos alentar a la gente para que venga a conocer el museo. Los vallisoletanos están entusiasmados con el nuevo proyecto y así queremos que siga siendo. De hecho, la existencia de la Asociación de Amigos del Museo precede incluso a la propia inauguración del centro. Tenemos muy claro que queremos hacer amigos entre nuestro público, el de la ciudad sobre todo, y en ello seguiremos trabajando. No aspiramos a ser un centro autista, sino a estar en contacto con quienes vienen a vernos para detectar lo que interesa y lo que no, lo que está bien y lo que es susceptible de mejorar.

**AN.- Otro espacio importante del museo está representado por su Centro de Documentación y Biblioteca. ¿Qué tipo de ejemplares alberga y qué servicios pretende prestar? ¿Será un lugar de depósito y consulta o tendrá también fines investigadores?**

El objetivo es reunir documentación especializada sobre arte español contemporáneo y ser el soporte de proyectos de investigación. Es decir, no queremos que este centro sea una mera "acumulación de" para poner al "servicio de", sino un instrumento que ayude a financiar y liderar determinados proyectos de investigación sobre el arte español. La colección cedió al museo su biblioteca de arte consistente aproximadamente en unos 3.500 volúmenes, a los que hay que sumar otros 3.500 que componen el fondo de Ángel Ferrant. Además, hemos iniciado un programa de intercambio con otras instituciones que nos ha permitido llegar ya a los 6.000 ejemplares.

Este Centro de Documentación ofrecerá sus servicios a la comunidad investigadora, estudiantes y usuarios interesados a través de una sala de lectura que dará cabida a unos 52 puestos, reservando espacios específicos para la consulta de material restringido y audiovisual.

**AN.- ¿Tienen prevista la realización de actividades paralelas al margen de las de carácter meramente expositivo?**

Sí, creo que apoyar la producción artística, siguiendo el camino que sea, es algo fundamental. Necesitamos tiempo, pero lo haremos.

**AN.- ¿Qué opinión le merece Internet como herramienta de información y difusión del arte?**

Me parece muy importante. De hecho, en este tiempo de atrás nosotros hemos estado construyendo dos museos a la vez, por decirlo de alguna manera: el real y el virtual, a través de lo que será nuestra página web. De momento sólo vamos a poder presentar una parte, pero esperamos que para octubre esté totalmente acabada, de forma que el que lo desee pueda ver colgada toda la colección con una ficha razonada de las obras y con acceso a los fondos del Centro de Documentación. Queremos que Internet sea, por tanto, una herramienta de trabajo y no sólo un mero elemento comunicativo.

**Maite M. Vendrell**

---