

El 'picasso' subastado por Internet se vende por 130.000 euros

EP, Madrid

Bodegón, un collage realizado por Pablo Picasso en 1914, ha sido vendido por 130.000 euros en la subasta por Internet de la Sala Retiro de Caja Madrid y la plataforma española de eBay. La venta se cerró el pasado día 5, el precio alcanzado ha superado en unos 5.000 euros el de salida y los organizadores no informaron sobre la identidad del comprador.

La obra, de 25 por 17 centímetros, es un collage elaborado con finos papeles adheridos al lienzo, cuenta con dibujos realizados a lápiz y forma parte de un conjunto de obras con las que Picasso inauguró el cubismo sintético. Estaba autenticada en 2000 por Maya Picasso, hija del artista.

La subasta se ha llevado a cabo durante 11 días. Más de 50.000 personas se interesaron durante esas fechas por el estado de las pujas realizadas por los 231 lotes ofertados. Según informó ayer Caja Madrid, se recibieron 132 ofertas por los artículos subastados, por un importe total de 141.638 euros. Algunos de estos lotes tendrán como destino Australia, Alemania, Reino Unido y Francia.

Los tobillos del 'David' de Miguel Ángel, tratados como los de un futbolista

EFE, Roma

Los tobillos del *David* de Miguel Ángel, una de las esculturas más célebres del mundo, se examinarán mediante una tomografía axial computerizada (TAC), como si se trataran de los de un famoso futbolista. El equipo de restauradores que se ocupa del *David* teme que los tobillos sean demasiado frágiles para sustentar las 5,5 toneladas de peso de la estatua y el examen permitirá detectar si existen microlesiones en el mármol.

La TAC será realizada por un equipo de expertos de la Universidad de Bolonia, explicó Franca Falletti, directora de la Galería de la Academia de Florencia, donde se encuentra la obra. Falletti anunció que la restauración terminará en mayo, con lo que la obra podrá celebrar su quinto centenario.

HARALD SZEEMANN / Comisario de exposiciones de arte

“Las utopías fracasan cuando dejan de ser individuales”

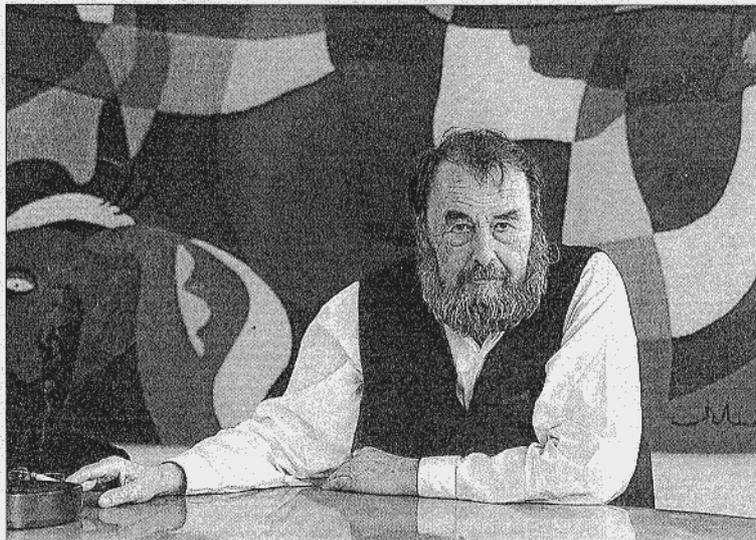
CATALINA SERRA, Barcelona
A Harald Szeemann (Suiza, 1933) le gustan los títulos con sentido. El que ha escogido para la exposición con la que desde el 28 de mayo hasta el 24 de octubre la Fundación Miró de Barcelona participará en el Fórum Universal de las Culturas es toda una declaración de principios: *La belleza del fracaso / El fracaso de la belleza*. Comenzará con el cuadro *Accidente*, de Alfonso Ponce de León, en cierta manera una metáfora de cómo el artista afronta con orgullo su derrota, y acabará con dos cajas de luz del artista de Sarajevo Dean Jokanovic Totumim, en las que podrán leerse dos frases: “Si queréis saber dónde está el infierno, preguntad al artista” y “si no encuentras al artista es que ya estás en el infierno”. Entre una y otra obra, Szeemann ofrecerá un paseo por las grandes utopías de los siglos XIX y XX, desde las artísticas que encarnaron Duchamp, Mondrian o Artaud hasta las anarquistas de Kropotkin, Bakunin o Erich Mühsam, pasando por la búsqueda del arte total de Wagner, las experiencias comunitarias o el arte revulsivo de los sesenta.

Pregunta. Esta exposición se enmarca en el Fórum 2004. ¿Qué opina de este evento?

Respuesta. Me parece una buena idea, pero creo que en general es demasiado afirmativo. Otra vez es volver a discutir sobre temas importantes como la emigración, la paz o el reparto del dinero, que son cosas que difícilmente podrán solucionarse en Barcelona. En relación con el arte me parece un poco un *deja vu*, por esto yo quería plantear otra cosa como alternativa. He escogido el tema del fracaso porque una utopía que no fracasa no es artística. Y una utopía que se realiza se convierte en dictadura.

P. ¿La idea de fracaso expresa desesperanza?

R. Veamos, la anarquía, que está contra la violencia y contra el poder, es la utopía más grande, la autorrepresentación del ser, pero funciona para una persona, no para toda una comunidad. Las utopías fracasan cuando de-



Harald Szeemann, ayer en la Fundación Miró. / TEJEDERAS

jan de ser individuales. La exposición pone sobre la mesa temas que surgen ya en 1900, como el de la legalización de las drogas o la revolución sexual, que aún no se han resuelto hoy en día. Las ideas están allí, y si hago esta exposición es porque las amo, pero también tengo la obligación de constatar que no son realizables.

P. Entonces, en el arte sólo

“Me molestó en Arco ver las fotografías que había seleccionado para ‘El real viaje real’”

caben soluciones individuales.

R. Por eso acabo con una referencia al artista, porque el arte es un lujo, pero si no lo encuentras estás en el infierno. El siglo XX ha demostrado que la ética de la necesidad interior puede ser muy elevada a nivel individual, pero es imposible trasladarla a la vida corriente.

P. Este año no parará de realizar proyectos en España. En octubre inaugurará la Bienal de arte de Sevilla, de la que es comisario, y hasta el 9 de mayo en el museo Patio Herreriano de Valladolid puede verse *El Real Viaje Real*, que antes estuvo en Nueva York y que será importante para estos jóvenes artistas seleccionados tanto en su valoración como en la cotización del mercado. ¿Está satisfecho con esta muestra?

R. Creo que la exposición en Valladolid ha quedado mucho mejor en cuanto a montaje que la de Nueva York. Respecto al mercado, es algo que me ha preocupado y me he quejado a algunos galeristas. Yo no estoy interesado en el mercado, pero sé que es inevitable que lo que hago tenga repercusión en él. Aun así, me molestó que el día después de la inauguración de la exposición en Arco me encontrara con que estaban colgadas sin pudor las mismas fotos que yo había elegido e intentado presentar con sumo cuidado en Valladolid. Fue molesto, pero seguramente es inevitable. Yo no visito las galerías

sino a los artistas, y naturalmente puede haber una galería que tenga más artistas que otras. De todas formas, en la Bienal de Sevilla prefiero seleccionar a jóvenes extranjeros. Aún no tengo claros a los españoles y le he dicho a Juana de Aizpuru [galerista y directora de la Bienal] que sólo le cogería a dos o tres de sus artistas porque no quiero que pueda decirse que estoy al servicio de una galería en España. Será una exposición internacional.

P. ¿Por qué trabaja tanto en España?

R. Porque me lo piden. También me han ofrecido hacer una exposición en el Reina Sofía para la ampliación del edificio de Jean Nouvel. Les he dicho que tendrían que mirar al Este y no tanto al Oeste porque en los países balcánicos hay gente que todavía tiene la necesidad real de hacer arte, no es un puro ejercicio formal como sucede en el Oeste. Les propuse como título *Uralia*, pero no sé si se hará porque es para 2006 y ahora vienen las elecciones...