

Arte español en ruta a Nueva York

Una apuesta arriesgada y multitudinaria del Ministerio de Asuntos Exteriores reúne en el PS1, dependiente del MOMA, una selección del mejor quehacer artístico de los últimos años

DATOS ÚTILES

The Real Royal Trip... by the Arts

PS1, Nueva York Del 12 de octubre al 11 de enero de 2004

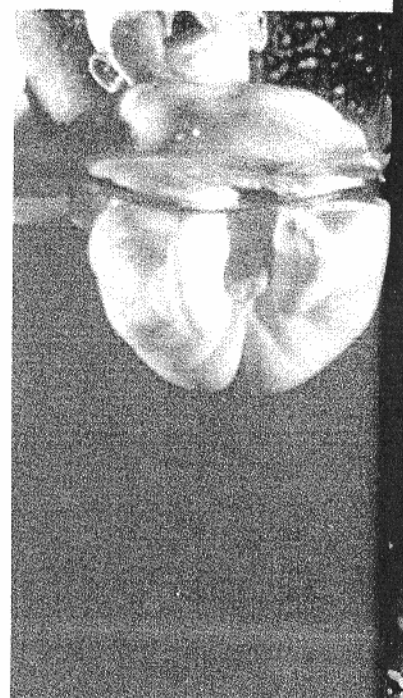
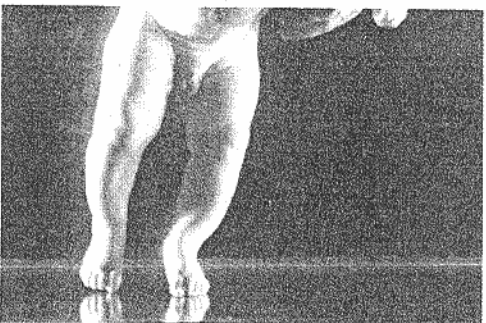
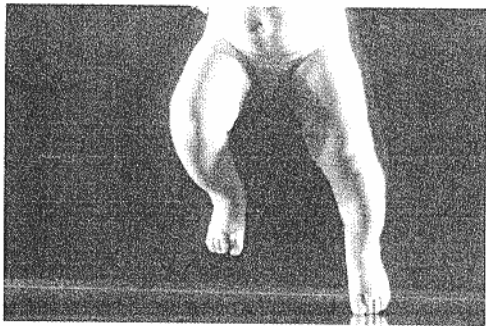
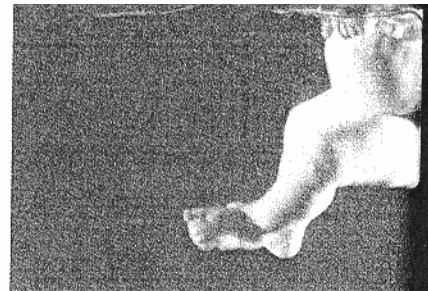
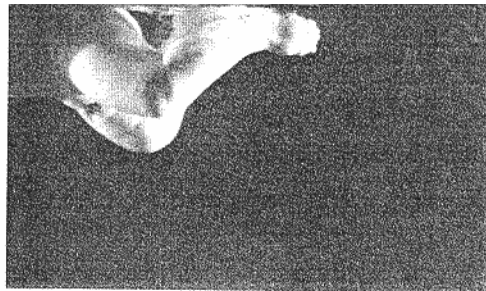
Patio Herreriano, Valladolid. Fecha de inauguración en febrero sin determinar

Organiza: Ministerio de Asuntos Exteriores

Patrocinadores: Junta de Castilla y León, Fundación ICO e Iberia



Contemporáneos,
instalación realizada
por Alicia Martín en
el año 2000.



Escribiré la historia de las lágrimas (2002), vídeoinstalación de Javier Velasco.

JORGE BARRIUOSO

Nada obliga a un monárquico a ser pragmático, y viceversa. No obstante, los dos son "realistas". Al menos, en español: el capricho del idioma ha querido unir en una sola palabra conceptos tan diversos, y alguien diría que antagónicos. La polisemia y la homonimia suelen ser intraducibles: sirven para encontrar abismos de sentido que no tienen sentido en otro idioma, para despistar a los estudiantes extranjeros y para hacer chistes que no tienen gracia fuera de la versión original. Pero si los filósofos alemanes han transmitido a todo el mundo extraños juegos de palabras en los que aún estamos enredados, ¿por qué no enredar, aunque sea un poquito, al público culto neoyorquino, con ayuda de algunos de los más destacados artistas de este país (y parte del extranjero)?

A eso se ha entregado Harald Szeemann, venerado chamán suizo del comisariado posmoderno de las artes, pre-

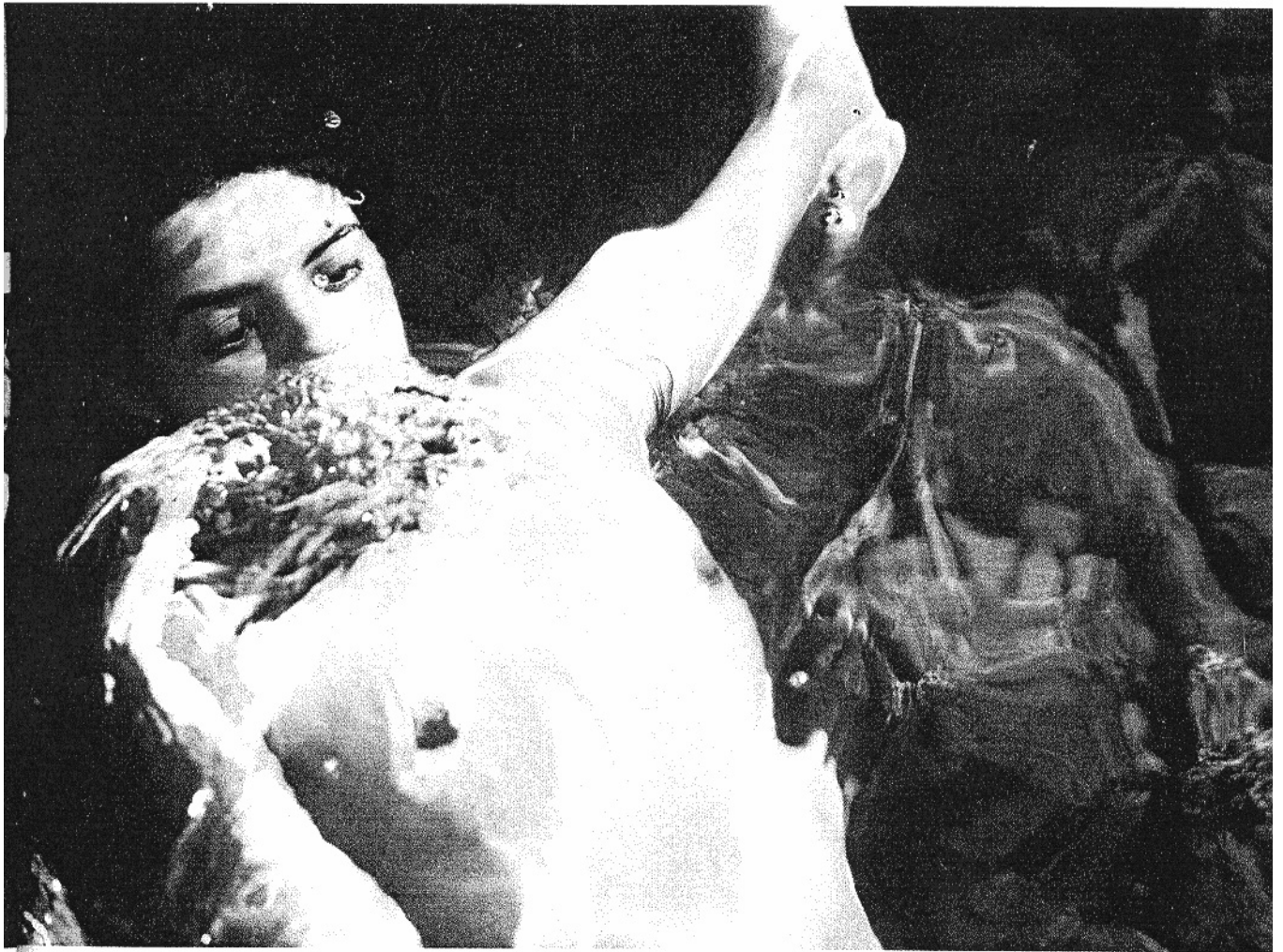
vio encargo del secretario de Estado Miguel Ángel Cortés desde el Ministerio de Asuntos Exteriores. La exposición responde al título de *The Real Royal Trip... by the Arts*, o lo que es lo mismo, *El real viaje real... por el arte*. Un retruécano basado en el tercer viaje de Colón, un viaje de financiación real realizado hace 505 años, el primero en que se pisó el continente. Sólo que este *Trip*, como bien aclara una nota del Ministerio, "en lugar de ser germen de conflictos étnicos y de enfermedades epidémicas" quiere ser "portador de conocimiento, belleza y espiritualidad".

No se ha reparado en gastos, ni en fastos ni en audacia, y es que la ocasión merece la pena: no en vano coincide en la Gran Manzana con el día en que la ciudad se mueve a ritmo sabrosón bajo el nombre de *Columbus Day*, el día de Colón; el mismo día que aquí, en tiempos no muy lejanos, recibía el nombre de Día de la Hispanidad. Tal vez por esa dimensión latinoamericana, entre los 25 artistas representados (tres de ellos agru-

pados en el colectivo *El Perro*, al que se han unido otro dos) se incluyen los latinoamericanos Tania Bruguera (*La Habana, Cuba, 1968*), Priscila Monge (*San José, Costa Rica, 1968*) y Ernesto Neto (*Río de Janeiro, Brasil, 1964*).

Tono internacional. El lugar elegido es el emblemático PS1, sucursal en el barrio de Queens del Museo de Arte Moderno (MOMA): una antigua escuela pública (*Public School n° 1*) que se vale de sus dimensiones industriales para exhibir lo que el apiñamiento de Manhattan y las propias dimensiones del Museo nodriza no puede albergar. La directora del "espacio", Alana Heiss, explicó en Madrid, en la presentación del evento, que, a la hora de convocar a los artistas, se ha optado por aquellos cuya obra tuviera "un tono internacional, pero basado en una experiencia local, porque si la globalización no tiene raíces, no sirve".

"Va a ser una bonita experiencia", comenta Javier Velasco (*La Línea de la Con-*



Fotografía de la serie *Ofelia* [2001], de Carmela García.

cepción, 1963), uno de los seleccionados. "El espacio del PS1 es un lugar con una fuerte carga de contemporaneidad y así lo demuestra la línea que ha mantenido con Alana Heiss en la dirección los últimos tiempos. Es buen aval para creer que va a tener una magnífica difusión. Trabajar junto a Harald Szeemann, conociendo sus proyectos y lo riguroso de sus muestras, supone un alto grado de autoestima, por muy modestos que queramos ser".

Igualmente ilusionado se muestra Sergio Prego (Fuenterrabía, 1969), otro de los nombres de la muestra: "El PS1 es un espacio que focaliza mucha atención en Nueva York, dado que esta dedicado a presentar proyectos de arte contemporáneo más reciente que lo que se puede ver en la mayoría de museos y centros de arte de la ciudad". Y, como neoyorquino de adopción, explica algunas de las peculiaridades del lugar: "Las condiciones en las que se presenta el trabajo no son propiamente museísticas (gran parte del edificio y sus salas de ex-

posiciones conservan el aspecto original de la escuela pública que fue en el pasado) por lo que el resultado de exposiciones en el PS1 es irregular. Algunos trabajos parecen encajar mejor que otros en el contexto, bien sea por las características del mismo o por la forma en la que se han ubicado en el espacio. Creo que en este sentido la exposición es un reto tanto para cada uno de los trabajos y sus autores como para la coherencia

Los artistas han sido seleccionados por su "tono internacional, basado en una experiencia local"

del comisariado". El entusiasmo es compartido por todos cuantos verán expuesta su obra en el PS1. Junto a los artistas mencionados hasta el momento *The Real Royal Trip... by the Arts* mostrará producción reciente de Antoni Abad (Lleida, 1956), Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964), Carles Congost (Olot, 1970), Carmela García (Lanzarote, 1964), Cristina García Rodero (Puertollano, 1968), Alicia

Martín (Madrid, 1964), Mateo Maté (Madrid, 1964), El Perro (Pablo España, 1970; Iván López, 1970; Ramón Mateos, 1968), Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970), Santiago Sierra (Madrid, 1966), Néstor Torrens (Tenerife, 1954) y Eulalia Valldosera (Vilafranca del Penedés, 1963). Incorporaciones de última hora son PSJM (Pablo San José) y Aitor Méndez, que colaboran con El Perro, y Enrique Marty (Salamanca, 1969). Co-

mo invitados especiales, el malogrado Juan Muñoz (1953-2001) y don Justo Gallego, el hombre que lleva más de 40 años construyendo, él solo y a base de materiales de desecho, la asombrosa "catedral" de Mejorada del Campo.

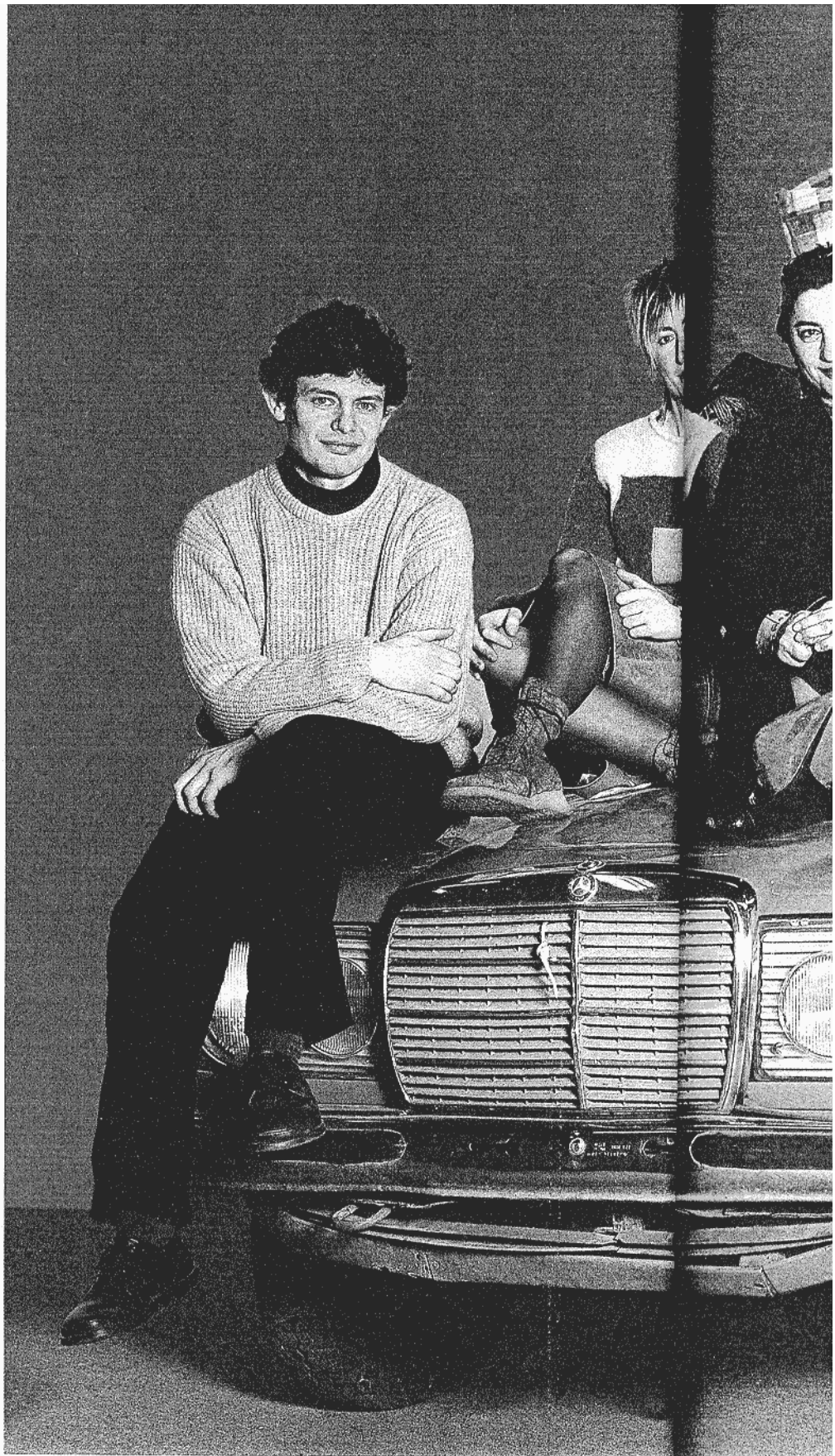
A alguno puede sorprenderle la magnitud de la muestra y la osadía de muchas de las propuestas. No serán pocos quienes tiemblen al oír el nombre de,

por ejemplo, Santiago Sierra, tras el revuelo causado por su polémica instalación en la pasada Bienal de Venecia: al pabellón español sólo se permitía el acceso mediante la presentación del DNI. Sierra, fiel a su secretismo filorreligioso, mantiene silencio sobre su aportación al Trip.

Tampoco Carles Congost anticipa su propuesta, pero sí su convencimiento de que habrá polémica: "Se trata de un proyecto ambicioso que, por venir de donde viene, va a ser motivo de grandes controversias. Para mí no deja de ser una muy buena oportunidad de dar a conocer mi trabajo, ya que, dado el prestigio del comisario y del propio centro, es de suponer que suscitará una gran expectación. Aún así no voy a pecar de ingenuo y seguro que no vamos a ahorrarnos críticas de todo tipo. De nuevo se nos tachará de colaboracionistas a los artistas involucrados con la exposición y, de nuevo, darán más que hablar las susceptibilidades y las lecturas políticas que la visibilidad que la exposición pueda aportar al arte español fuera de nuestras fronteras".

Ofelia y el Paraíso. Otros autores no tienen tantos reparos a la hora de desvelar sus propuestas. Así, la fotógrafa canaria Carmela García aportará "cuatro piezas de gran formato en fotografía a color. Tres de estas piezas son un tríptico titulado *Ofelia* y la otra pertenece a mi último trabajo, titulado *Paraíso*, que será expuesto en la Galería Juana de Aizpuru en septiembre". Pero puede haber algo más: "Cualquier otro tipo de aportación", continúa, "está más en la intención del propio comisario y en cómo él articule una exposición de muchos artistas con lenguajes y discursos muy distintos".

El lenguaje y el discurso de Carmela García, a juzgar por la muestra *Espacio Uno Planeta Ella*, que se pudo ver en el Centro de Arte Reina Sofía, se diría que son radicalmente femeninos. Pero ella no está de acuerdo: "¿Bajo qué presupuestos son femeninos?", replica. "Prefiero hablar de sujetos que hasta ahora han sido mujeres o, al menos, lo han aparentado. Eso me interesa, la apariencia, es decir lo que damos por hecho y como eso actúa en la percepción de nosotros mismos. La fotografía sabe mucho de eso". Un servidor —en tanto que sujeto que



El viaje: Habibi (2002), instalación realizada por Pilar Albarracín, quien aparece, vestida de negro, con los artistas que particip



parece, vestida de negro, junto a los artistas que participaron en la exposición *Big Sur*.



Seduciones teleclub [2003], videoinstalación de Néstor Torrens.

hasta ahora ha sido varón o, al menos, lo ha aparentado— se pone a cavilar ante declaraciones como ésta y se embarca de inmediato en una *real trip* particular, justo antes de que la artista puntualice: “Mi propuesta tiene más que ver con otra forma de mirar el mundo utilizando formas tradicionales de representación. Es precisamente ese uno de los aspectos donde reside la ambigüedad de mi propuesta”.

También Eulalia Valldosera anticipa lo que presentará en la muestra: “Sigo en la línea abierta con la serie de instalaciones últimas dedicadas a lo provisional de la vida. Tomo como base los envases de productos de consumo cotidiano, como punto de inflexión del efecto globalización de la economía. Muchos de ellos llevan el logo en inglés o algo que suena a inglés y sin embargo están producidos en cualquier parte. Los envases forman un *skyline* inspirado en una gran urbe. Las imágenes en movimiento van a separar por capas los envases de cartón de sus logos y sus colores. Así se produce cíclicamente la dispersión y la reunión de estos envases formando una sola imagen”.

Sugerente, ¿verdad? Como todo cuanto conozco de esta maestra del claroscuro, que puntualiza: “Mi idea de luz va unida al concepto de energía, como material que conlleva la capacidad de gé-

nesis y pérdida, de movimiento y estancamiento. Los mecanismos a través de los cuales se recrean estos conceptos están siempre a la vista del espectador, el cual puede reconstruir los pasos dados por el artista en la elaboración de la imagen final, como si la obra tratara ya no de crear un objeto, sino de recrear una acción”.

De entre los artistas presentes en la selección de Harald Szeemann los hay que nunca pensaron en figurar en una exposición, como don Justo Gallego, labrador de profesión, cuya obra es fru-

La exposición incluye el trabajo de un labrador, cuya obra es fruto de la pura devoción cristiana

to de la pura devoción cristiana. Los hay también que basan su mercedísima reputación en haber publicado sus fotografías en prensa y libros, como Cristina García Rodero. Son pocos, no obstante, los que se han hecho un nombre más allá de los circuitos artísticos, habitualmente restringidos: con la excepción del difunto Juan Muñoz —“tal que en sí mismo al fin la eternidad lo cambia”, que diría Mallarmé—, yo diría que sólo Pilar Albarracín y Ana Laura Aláez gozan de cierta celebridad y cierto fervor que me atrevería a llamar pop.

Ana Laura Aláez no oculta la ilusión de

exponer en una ciudad en la que vivió una breve temporada y a la que no ha vuelto desde 1988. Y, fiel a su estilo, se pone a hacer sus cosas, siempre tan sencillas y sorprendentes, sin darles muchas vueltas: “Nunca considero las exposiciones como algo oficial o político”, comenta. “Las exposiciones colectivas de este tipo son válidas desde la propia experiencia personal. Me considero muy halagada de que Szeemann me haya escogido, porque valoro mucho su propia visión”. La artista bilbaína se apunta al *Real Royal Trip* con “unas fotos de la serie *Creative Powders* y *Shiva*, y mi último video *Superficiality: geometría y belleza femenina en movimiento*. Su banda sonora es la música en la que colaboro con el dúo de música electrónica *Silvania*”.

Gotas de cristal. Por el mismo soporte se decanta Javier Velasco, sólo que en la variedad de video instalación. “La complejidad está en el montaje de la sala”, comenta, “que llevará suspendidas desde el techo y a distintas alturas hasta el suelo una lluvia de gotas de cristal (alrededor de 450). La proyección del video DVD emite la imagen de un bebé en una pecera. El título: *I will write the history of tears* (Escribiré la historia de las lágrimas). La imagen del video atraviesa la cortina de lágrimas y crea pequeñas reverberaciones de luz que acentúan el movimiento del bebé en el agua. Todo el video ha sido tratado con luz azul, por lo que la sala tiene una atmósfera general de este color”. El artista gaditano reconoce que sus trabajos “siempre llevan

una fuerte carga emocional. Teniendo los medios para crear al alcance de todos, no parece difícil hacer un video o una fotografía. Emocionar, arañar la retina con imágenes que puedas sentir, quizás sea más difícil”.

Estos son sólo unos pocos de los navegantes embarcados en el navío fletado por Cortés, capitaneado por Szeemann y abrigado por Alana Heiss. A la vista de lo que cuentan y lo que sugieren las imágenes, ¿no les parece que, si Nueva York pilla a trasmano, dentro de unos meses habría que hacer una visita a Valladolid? ●