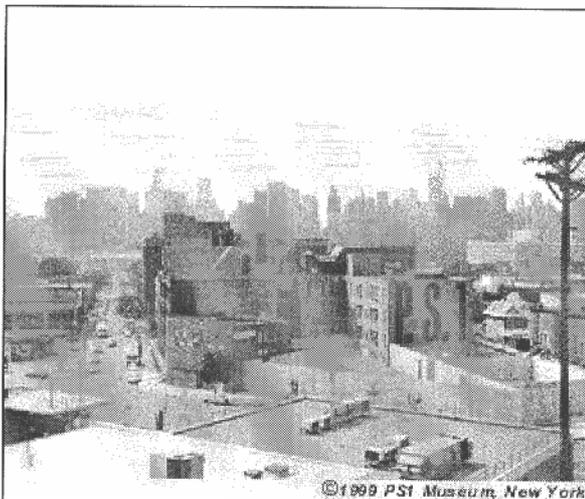


Fecha: 10/8/03

El arte español de vanguardia viaja al PS1 neoyorquino



A partir del próximo domingo, día 12, el Centro de Arte Contemporáneo PS1 de Nueva York acogerá la exposición "The Real Royal Trip" (el real viaje real), que, evocando el nombre de una de las travesías de Colón a América, servirá de desembarco en Estados Unidos del arte español contemporáneo más internacional.

Veinte son en total los artistas -tres de ellos, iberoamericanos- que presentan sus instalaciones, vídeos o fotografías en esta muestra organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores en colaboración con el PS1, prestigioso centro dependiente del Museo de Arte Moderno (MOMA) neoyorquino y situado en Long Island.

El comisariado de esta exposición, que el Príncipe de Asturias visitará, o preinaugurará, el jueves 10, dos días antes de su apertura al público, ha corrido a cargo de Harald Szeemann, director de la última edición de la Bienal de Venecia y que ha traído a España exposiciones como "Cy Tombly" (Palacio Velázquez, 1986) "Suiza Visionaria" (Reina Sofía, 1992) o "Joseph Beuys" (Reina Sofía, 1993).

La pretensión de este viaje contemporáneo protagonizado por el arte es "provocar conocimiento, belleza y espiritualidad", según el comisario suizo, que ha sido también director de la Documenta de Kassel en 1972. Szeeman ha buscado artistas con propuestas muy heterogéneas pero "que sintonizaran bien con los discursos imperantes en el arte contemporáneo internacional".

Antoni Abad (1956), Ana Laura Aláez (1964), Pilar Albarracín (1964), Carles Congost (1970), Carmela García (1964), Cristina García Rodero (1968) Alicia Martín (1964), Mateo Maté (1964), Juan Muñoz (1953-2001), el colectivo El Perro, Sergio Prego (1969), Fernando Sánchez Castillo (1970), Santiago Sierra (1966), Néstor Torrens (1954), Justo Gallego (1930) Eulalia Valldosera (1963) y Javier Velasco (1963), son los españoles cuyo arte viajará hasta el PS1, que dirige Alana Heiss.

Muchos de ellos exponen por primera vez en Nueva York, están contentos y expectantes y, consideran que, en próximos años, la experiencia debería repetirse con otros artistas, de manera que el arte español actual se conozca cada vez mejor fuera de nuestras fronteras.

Las fotografías de la serie "Shiva", donde Ana Laura Aláez se autorretrata sobre un espejo, en una versión femenina de Narciso; las instalaciones a base de libros de que Alicia Martín se sirve para hacer una relectura de los procesos de incomunicación; los rituales del vudú recogidos por Cristina García Rodero en sus instantáneas, son algunas de las propuestas de este "Real Royal Trip".

Destacan también la instalación "El loco", de Enrique Marty; los vídeos "Seduciones", de Néstor Torrens, o las fotografías de Santiago Sierra sobre

"personas remuneradas", en su mayoría inmigrantes, parados y marginados, con las que este artista, que representó a España en la última bienal de Venecia, habla del poder del capital sobre los derechos humanos.

A las propuestas de todos ellos se unen, además, las de la cubana Tania Bruguera (1968), la costarricense Priscila Monge (1968) y el brasileño Ernesto Neto (1964), por ser también, a juicio de Szeemann, algunos de los artistas actualmente más interesantes de Iberoamérica.

La muestra permanecerá en Nueva York hasta enero próximo y podrá visitarse durante 2004 en España, en el Museo Patio Herreriano, de Valladolid). EFE