

articular un área de actividad creativa en la que conceptos, aparentemente opuestos como poesía y justicia, son puestos en juego juntos", en palabras del organizador de la Bienal. La presente edición se clausurará el próximo 16 de noviembre.

[Link a la web de origen]

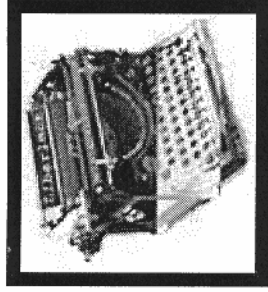
■ "ÁNGELES SANTOS: UN MUNDO INSÓLITO EN VALLADOLID"

El Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge, hasta el 11 de enero de 2004, una exposición comisariada por Josep Casamatina i Parassols que se centra en la obra producida entre 1928 y 1930 por Angeles Santos. La trayectoria de la pintora catalana Angeles Santos (Portbou, 1911) -hermana del conocido crítico e historiador de arte Rafael Santos Torroella- es una de las más enigmáticas de todo el arte español del siglo XX. Entre los 17 y los 18 años pintó sus cuadros más famosos, que le otorgarían un merecido lugar en la vanguardia española y le harían alcanzar el éxito y el reconocimiento de intelectuales y artistas ya en el momento de su creación. En realidad fue una sola pintura, *Un mundo*, presentada en el IX Salón de Otoño madrileño en 1929, la que la situó como una de las figuras más interesantes de la época.

[Link a la web de origen]

■ "SOUL AND BEAUTY OF JAPAN: MASTERPIECES FROM THE TOKYO NATIONAL MUSEUM"

El KAH (Kunst- und Ausstellungshalle) de Bonn muestra una selección de 117 obras de arte que forman parte de la colección del Museo Nacional



■ "FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA"

El 14 de octubre se inaugura la exposición *Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano*.

■ "MANUEL GEERINCK"

Hasta el 8 de noviembre, Manuel Geerinck expone sus obras en la galería Pascal Polar de Bruselas.

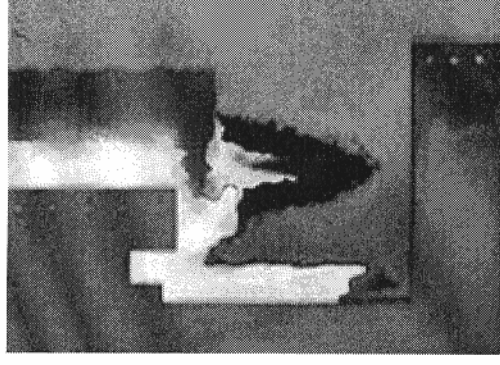
■ "MAGASIN 3"

El centro de arte Magasin 3 muestra el trabajo más reciente de Ayse Erkmen y una interesante exposición colectiva: *Plingeling*.

■ "ARTE INDIOAMERICANO"

características definitorias en su estilo. El trabajo artístico de Salvador Soría nos sitúa ante una de las cuestiones de mayor trascendencia del ámbito de la creación plástica: el hecho de la dimensión temporal y no sólo espacial de la obra

[Link a la web de origen]



■ "MANET EN EL PRADO"

A partir del próximo 14 de octubre, y hasta el 11 de enero de 2004, el Museo del Prado acogerá una exposición que permite apreciar la evolución del genio de la pintura Edouard Manet (1832-1883) desde su admiración inicial por los maestros antiguos y su acercamiento a los temas españoles, hasta la relación posterior con la técnica impresionista y el arte japonés. Un espíritu que recibió un intenso impulso tras la visita del pintor al Prado en 1865, en cuyas salas pudo estudiar obras de la escuela española, sobre todo de Velázquez y de Goya, que dejaron una profunda huella en su producción posterior. Por este motivo el Prado es en un marco inigualable