

Exposiciones

Los más despiertos

MERY CUESTA

Llegan los calores, las vacaciones y la modorra veraniega. Remirando la programación de museos, galerías e instituciones, he vuelto a constatar que, como cada año, en julio y agosto nos ha invadido la fiebre de la programación floja y el mal de la modorra museística. Con respecto a las galerías, una gran parte cierra por vacaciones, y las que no lo hacen, suelen tirar de fondos, convocatorias de jóvenes artistas o promociones de fin de curso de Bellas Artes. En cuanto a los museos, echan mano de las clásicas estrategias estivales: alargar sus exposiciones hasta que pase el verano (Guggenheim Bilbao), reducir su programación a la mínima expresión (Macba), programar exposiciones ligeras como un sorbete de limón (La Casa Encendida, Patio Herrero), o sacar los fondos de los sótanos para que tomen el sol (Fundació Tàpies). Cierto es que el verano es un período tradicionalmente vacacional, pero no sabemos si son de recibo estos bajones en la programación. También existe otro caso: el de las instituciones "outsiders", no por alternativas, sino porque ajenas a tendencias y estacionales todo sigue igual (el Prado, la Thyssen y el Museo Picasso).

Algunas instituciones sí se han cubierto bien las espaldas estos meses programando exposiciones dignas de ser inauguradas en octubre o noviembre (fechas de "temporada alta" museística). La oferta estival del CCCB, CaixaForum o el Espai d'Art Contemporani de Castelló no carece de interés, lo cual ratifica la particular clasificación de éstas bajo el epígrafe "valores seguros", puesto que durante los 12 meses del año siempre tienen algo en cartel que hace que merezca la pena visitarlas. La Fundació Miró también ha preferido dejar el verano dignamente cubierto al apostar por artista belga Jan Fabre (conocido por sus instalaciones recubiertas de escarabajos), una buena oportunidad de hurgar en las bases conceptuales de su obra, puesto que estos dibujos garabateados sobre papel probablemente dicen más de los procesos creativos del artista que su obra final. Fabre bien podría hacer compañía a esta selección de cinco exposiciones que no hay que perderse este verano y que tienen por escenario Madrid, Cádiz, Bilbao, Vitoria y Salamanca.

La misma generación

Francis Alÿs es belga como Fabre, de su misma generación y también expone dibujos, junto con unas cuarenta pinturas. Célebre por sus paseos performance, vídeos e instalaciones, la exposición "El profeta y la mosca" del Reina Sofía de Madrid (otro de esos "valores seguros") permite conocer su faceta pictórica, cuyos temas remiten a conceptos presentes en la conciencia colectiva, como el castigo, la soledad o la mentira. Alÿs es siempre un creador interesante y diferente, al que cogí afecto desde su pieza para Internet "The thief", creada para el Dia Center for the Arts, una aguda conceptualización del salvapantallas informático que es concebido por el artista como un loop.

En Euskadi, Joan Fontcuberta ha concebido para Artium (Vitoria) la instalación "La isla de los vascos", que recrea el contexto de una falsa expedición mediante vitrinas con objetos arqueológicos, mapas, maquetas e incluso el esqueleto de una ballena. Fontcuberta reflexiona mediante esta escenografía so-

bre los mecanismos del documental y la sacralización del objeto expuesto dentro del museo. Canadienses con txapela y frontones en Quebec; Fontcuberta tiene el valor añadido de que siempre divierte y entretiene, trasladándonos esta vez al territorio de la leyenda e indagando en los episodios de la aventura vasca en América. La exposición se puede visitar hasta el 21 de septiembre.

Sesiones terapéuticas

A unos cien kilómetros de la capital que acoge Artium, se encuentra la Fundación Bilbaoarte (Bilbao). Eulàlia Valldoera propone para este espacio "Constelaciones", una exposición que se articula en torno al material documental que la autora ha recogido en sesiones terapéuticas de grupo. Éstas fueron protagonizadas por individuos anónimos y desconocidos entre sí, quienes, de la mano de un guía, aceptaron someterse a las leyes de la terapia de la Constelación que se practica en la vida real (Alejandro Jodorowski es un autor que ha hablado profusamente de este ritual curativo, así como de sus beneficios). Este trabajo aborda el manejo de la información y los diversos niveles narrativos que contienen unos mismos hechos, mediante la manipulación de los documentos audiovisuales tomados en las sesiones. Valldoera compone así una especie de catálogo de emociones, sentimientos, actitudes e impulsos que revelan la existencia de factores comunes a todo ser humano. "Constelaciones" también tiene un carácter de melodrama, por su cercanía a los "reality shows". La Fundación Bilbaoarte es un espacio huido. Sin saber exactamente por qué razón, posee ya no sólo una programación irregular, sino una difusión de ésta muy poco constante, como desgraciadamente también ocurre con el Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián. Bilbaoarte no acaba de arrancar, por así decirlo, y eso que se podría erigir como una institución de arte contemporáneo dominante en Euskadi.

Enflemos ahora hacia Castilla y León. El Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (CASA) ha programado hasta el 17 de agosto las series fotográficas más recientes de la alemana Karen Knorr. Su obra muestra las bases que sustentan el consumo de cultura en las sociedades desarrolladas y el papel de las instituciones, coleccionistas..., como queda especialmente patente en la serie "Sanctuary", donde lobos y pájaros toman posesión de las salas de exposición de la Colección Wallace en Londres. Merece la pena, además de visitar CASA, seguir con atención su calendario, pues es una institución que en su todavía corta vida está demostrando tener una especial sensibilidad para programar.

Acabamos en Cádiz, en un espacio atípico como es la Fundación Montemmedio Arte Contemporáneo. Ubicada en Vejer de la Frontera, la institución ha lanzado para este verano una propuesta a nueve artistas consistente en realizar obras dentro del parque natural que el centro abarca. El nexo de unión es el de fijar su atención en la realidad de esta zona al sur de Europa. Ester Partegàs, Fernando Sánchez Castillo, Joana de Vasconcelos, Santiago Sierra o Olafur Eliasson son algunos de los artistas en el proyecto. Tanto por el elenco como por lo que integra el catálogo, el evento puede tener bastante interés. Se puede visitar hasta mediados de noviembre.

Como ven, no todo es canícula, aunque sí sea ésta la tónica general. Un consejo para acabar: aprovechen para visitar estas exposiciones y que no se les contagie la modorra institucional. |

Francis Alÿs
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA MADRID
C/ Santa Isabel, 52
Tel. 91-467-50-62
Hasta el 18 de agosto

Joan Fontcuberta
"La isla de los vascos"
ARTIUM VITORIA
C/ Francia, 24
Tel. 94-520-90-00
Hasta el 21 de septiembre

Eulàlia Valldoera
"Constelaciones"
FUNDACIÓN BILBOARTE BILBAO
C/ Urzurrua, 32
Tel. 94-415-50-97
Hasta el 19 de septiembre

Karen Knorr
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SALAMANCA (CASA)
Av. Aldehuela, s/n
Tel. 923-18-49-16
Hasta el 17 de agosto

Nueve artistas
FUNDACIÓN MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO VEJER DE LA FRONTERA, CÁDIZ
Tel. 95-645-51-34
Colección permanente



"Flaubert's parrot", fotografía de Karen Knorr en el CASA