

INAUGURACIÓN La Colección Arte Español Contemporáneo, de 23 empresas, estrena un marco incomparable

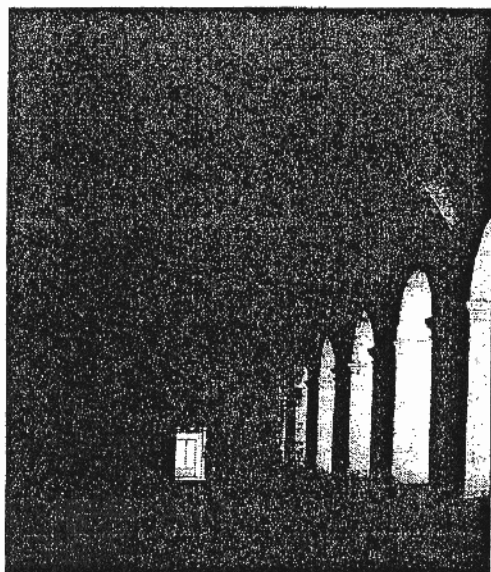
Patio Herreriano, el triunfo del mecenazgo

■ VICTORIA ERAUSQUIN

Valladolid tiene, desde esta semana, un nuevo museo dedicado al arte contemporáneo. El Rey ha inaugurado el Museo Patio Herreriano, que tiene tras de sí una loable iniciativa empresarial.

Fue en 1987 cuando Julián Trincado, hombre de empresa y gran enamorado del arte, consiguió convencer a un grupo de empresarios igualmente enamorados del arte, casi todos pertenecientes a la Asociación Amigos del Reina Sofía, para crear una entidad que promoviera el arte español de su tiempo. Así nació la Asociación Colección Arte Contemporáneo que, desde su fundación hace ya 15 años, ha conseguido reunir una de las colecciones de arte más importantes de España.

La asociación está formada por veintitrés empresas que destinan una cantidad anual para la adquisición de obra, que una serie de expertos recomiendan a la asociación. El entusiasmo de Julián Trincado y sus amigos tuvo su recompensa. En poco más de diez años la colección estaba formada por 850 obras, de las que 440 pertenecen al legado Ángel Ferrant. Las otras 400 son algunas de las obras más relevantes de los artistas más importantes del último tercio de siglo, el mejor representado en la colección, aunque ésta se

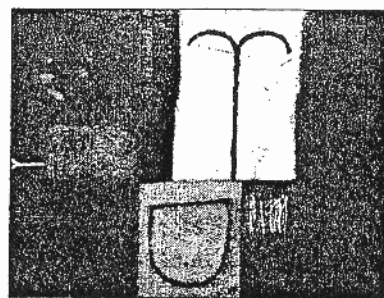


esté extendiendo hasta abarcar todo el siglo XX y comienzos del XXI. Es una colección impresionante, una colección de museo. Y ahora, ya lo tiene.

Aunque algunas de las obras se habían mostrado en exposiciones temporales por toda España, la mayor parte de la colección se repartía entre los almacenes de la sede de la Asociación y las sedes de las empresas titulares. Algo que tenía que cambiar, puesto que uno de los fines más importantes de la colección era la pro-

moción del arte español. Era lógico que todas esas obras se vieran en un marco museístico. Y había que encontrar un museo.

Así surgió el nombre de Valladolid, que quería un Museo de Arte Contemporáneo, y cuyas autoridades habían decidido restaurar el maravilloso monasterio renacentista de San Benito. El problema es que no tenían colección. Así surgió la idea del Museo Patio Herreriano: es en torno a ese patio donde se estructura el nuevo museo, con once salas de



Uno de los claustros restaurados del Patio Herreriano. Sobre estas líneas, un collage de Millares.

exposición y todos los anejos que se han hecho imprescindibles en un museo moderno.

Un gran edificio para una gran colección, con dos etapas fuertes: 1940-1956, una época casi inexistente en otros museos de España, y 1976-2001, con obras magníficas de casi todos nuestros grandes artistas de los últimos treinta años.

Julián Trincado no llegó a ver el museo terminado, pero sí su sueño, que era la formación de una gran colección de arte que ayudara a los artistas. Un sueño que se hizo posible gracias a que otros veintidós empresarios creyeron en él, una magnífica muestra de mecenazgo empresarial.

■ Museo Patio Herreriano
Tfno.: 983 362 908
www.museopatioherreriano.org