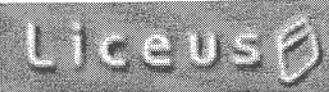


Antropología	Arte	Cultura Clásica	Filosofía	Literatura	Historia	Lengua	Geografía	Música y Cine
--------------	------	-----------------	-----------	------------	----------	--------	-----------	---------------

 Inicio	 Contacta	 Agenda	 Enlaces	 Regístrate		 Centro Virtual		<input type="text"/>	<input type="button" value="Busca"/>
--	--	--	---	--	--	--	---	----------------------	--------------------------------------

Acerca de	Guías de Bachillerato	Guía de Museos y Exposiciones	Galerías de Arte	Guías Culturales	Área de Documentación	Delegaciones de Alumnos	Publicar en LICEUS	Novedades Bibliográficas
-----------	-----------------------	-------------------------------	------------------	------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Museos de interés	Las mejores exposiciones	Itinerarios y rutas culturales
-------------------	--------------------------	--------------------------------

Exposiciones en España	Exposiciones en el Extranjero	Papelera de Exposiciones
------------------------	-------------------------------	--------------------------



MUSEO PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

JORGE BARBI

EL ARTISTA **JORGE BARBI** INAUGURA EL PRÓXIMO JUEVES DÍA 10, EN LA CAPILLA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID SU INSTALACIÓN **EL MURO DE PLANCK**. El artista JORGE BARBI inaugura el próximo jueves 10 de julio en el MUSEO PATIO HERRERIANO de Valladolid la segunda instalación producida por el Museo que se presenta en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, una obra pensada específicamente para este espacio del museo y que titula El Muro de Planck.

Según el artista, "el mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar, tiene un límite preciso. Ése punto, que es al mismo tiempo material y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es decir, con un número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos del punto decimal".

El fundador de la física cuántica, Max Planck, fue el primero en señalar que la ciencia es incapaz de explicar el comportamiento de los átomos cuando la fuerza de gravedad llega a ser extrema. A esta barrera infranqueable ante cualquier investigación se le denominó: El Muro de Planck. "En el espacio que forman los restos de la capilla y su contenedor -continúa Jorge Barbi- la presencia de aquélla es dominante. Sus fragmentos, ahora desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un decorado inerte, pero formado con las mismas piedras que arrojaron una certeza. En el mismo lugar, pero en el nuevo escenario, El Muro de Planck es también otra certeza en la dirección del origen. Es el límite de las respuestas precisas; un muro aparentemente opaco pero punto de partida de un inmenso recorrido por lo aleatorio".

Max Planck (1858-1947) fue el descubridor de la física cuántica. El mundo cuántico descubierto por Planck en el año 1900, junto con la teoría de la relatividad, formulada por Einstein un poco más tarde (1905), generó la mayor revolución de los fundamentos de la física desde los tiempos de Newton. Por este descubrimiento fue galardonado

con el Premio Nobel de Física en 1918.

Jorge Barbi (La Guardia, 1950) es uno de los creadores más personales del panorama artístico en España. Su actividad, desarrollada a partir de los años ochenta no puede ser fácilmente integrada en ninguno de los grupos, tendencias o estilos que han caracterizado el arte español de estas últimas décadas.

A principios de los años ochenta presenta una obra pictórica relacionada con el territorio y el entorno natural en que vive -costa gallega entre A Guardia y el Cabo Silleiro-. Recorre estos espacios y recolecta objetos de naturaleza dispar -piedras, maderas, corchos, hierros-. Su obra es plural y recoge distintos tipos de soportes: intervenciones en la naturaleza, esculturas, fotografías, instalaciones... Alineado en cierta forma con los planteamientos del *land art*, funde en sus piezas naturaleza y mito, arqueología y geología. A veces, su obra remite a fórmulas del *povera* en su empleo del objeto hallado y las técnicas del ensamblaje. Sin agotar los precedentes, en los primeros años de la década de los noventa emprende nuevas líneas de trabajo que traen al centro de su obra una reflexión sobre el objeto artístico. En sus últimos trabajos comienza a experimentar con los ordenadores, en paralelo a nuevas reflexiones en torno al código y el lenguaje, para las que toma como referencia el mundo animal.

