

apuntes



femenino contemporáneo

MUJERES ARTISTAS DESTACAN EN LA COLECTIVA DE VALLADOLID

EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO REÚNE UN DENSO CONJUNTO DE MUJERES DE TALENTO Y AMBICIÓN CREADORA. ALGUNAS SON MUY JÓVENES, COMO LA VASCA IXONE SÁDABA. Otras provienen de campos hasta ahora vetados a sus obras, como la fotorreportera Cristina García Roderó. Otras, de las generaciones crecidas en la cada vez mayor autonomía de las niñas, aunque luego no siempre esta autonomía tenga traducción en el mundo real, como Eulàlia Valldosera, Ana Laura Aláez o Pilar Albarracín, son artistas bastante inclasificables. Tienen como nexo común un indudable sentido de la provocación a partir del propio cuerpo. Se mueven a menudo entre el narcisismo, la mirada a sí mismas y la autorrepresentación ambigua, con cortes netamente románticos y al tiempo irónicos, paródicos. Consideran el arte como

el lugar en el que una debe empezar a burlarse de sí misma y de las exigencias que la sociedad contemporánea sigue imponiendo a las mujeres. Así puede verse, por ejemplo, en la colectiva "The real royal trip. El retorno", elaborada por el gran gurú de los comisarios de arte, el suizo Harald Szeemann (1933), que presenta el Museo Patio Herreriano de Valladolid. No son exclusivamente mujeres los artistas seleccionados, pero sí es buena ocasión para ver obra de unas cuantas de ellas: además de las citadas, también de Tania Bruquera, Carmela García, Cristina Lucas, Alicia Martín y Priscilla Monge. Cabe destacar que prácticamente todas trabajan con el vídeo y la fotografía, sin duda los medios y soportes que más control permiten sobre la propia obra y, a menudo, los más baratos. *Mereè Ibarz. "THE REAL ROYAL TRIP". HASTA EL 2 DE MAYO. PATIO HERRERIANO. VALLADOLID*



Arriba, a la izquierda, "El lago de Sanabria", de Carmela García; a la derecha, "Tapando el sol", de Cristina Lucas. Abajo, a la izquierda, "Raspberry water", de Ana Laura Aláez; a la derecha, "Citerón IV", de Ixone Sádaba