

Cultura

En las polaroid de Iván Zulueta aparece en muchas ocasiones 'mientras tanto', una frase recurrente que refleja el interés del artista por los discursos simultáneos. Ahora es también el título de una exposición producida por la Casa Encendida que ha llegado al Patio Herreriano de Valladolid gracias al apoyo de la Obra Social de Caja Madrid. Su comisario, Álvaro Matxinbarrena, dice que estas dos palabras sirven además para definir al cineasta, que está siempre ideando algo nuevo aunque parezca que ha hecho una pausa en su quehacer.

La muestra está formada por cerca de dos mil polaroid seleccionadas de las más de diez mil que guarda Zulueta y divididas en series, algunas de tres imágenes y otras de más de doscientas, ya que todas cuentan una historia a la manera personal del autor. Perfectamente alineadas a través de un adecuado montaje que ha respetado la idea del artista de crear una serie de narraciones inconexas y llenas de digresiones, ocupan la sala 1 del Museo. Aparecen acompañadas de un documental, 'Iván Z', dirigido por Andrés Duque en el 2004 y producido en Estudios Pirámide. Es un personal retrato del cineasta trazado a través de entrevistas que tienen como escenario Aloha, la casa familiar.

Luego, en el salón de actos del Patio Herreriano y en proyección continúa, se muestran cuatro cortometrajes experimentales de Zulueta seleccionados de entre los que ha realizado en Super 8: 'Kin-kón' (1971) tiene de seis minutos de duración; 'Roma-Brescia-Cannes' y 'Aquamium' (1975), 14 minutos, y 'A malgam a' (1976), 33 minutos.

Provocación frontal

La exposición, según explicó José Guirao, director de la Casa Encendida, en la presentación, tiene tres objetivos, «sacar a la luz el trabajo de un creador —excelente ilustrador— que trasciende la idea de cineasta, recuperar una pequeña obra maestra que no se conocía e intentar luchar contra la falta de curiosidad de la cultura española».

Entre 1971 y 1976, Zulueta (San

Imágenes de instantes intervenidos

El Museo Patio Herreriano de Valladolid acerca la obra del cineasta Iván Zulueta a través de 2.000 fotografías de polaroid y cuatro cortometrajes

Texto de María Aurora Viloria. Fotografía de Henar Sastre.

LA EXPOSICIÓN

► **Título**
'Mientras tanto', 2.000 polaroid, cuatro cortometrajes y un documental de Iván Zulueta.

► **Lugar**
Sala 1 y salón de actos del Museo Patio Herreriano de Valladolid.

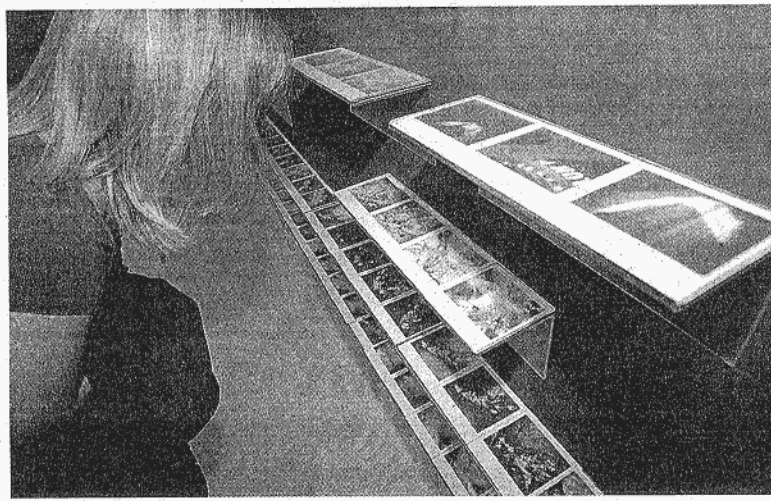
► **Fecha**
Hasta el 25 de septiembre.

► **Horario**
De martes a viernes, de 11.00 a 20.00 horas. Sábados, de 10.00 a 20.00. Domingos, de 10.00 a 15.00.

► **Entradas**
Cuatro euros. Miércoles, 1 euro.



Iván Zulueta, en el documental que acompaña la exposición.



Algunas de las polaroid que acoge el museo.

Sebastián, 1943) rodó diversos cortos y medimetrajes en formato Super 8 y 35 milímetros en los que este creador —maldito, arriesgado e irreverente—, según la descripción de Teresa Velázquez, directora del Patio Herreriano—plasmó su trabajo más creativo y vanguardista. Son instantes filmados, como fotogramas de una película, en los que investiga sobre las alteraciones del ritmo de la proyección, la pausa, el sonido y el montaje de imágenes grabadas y regrabadas que constituyen algunos de los elementos que definen su obra más personal, una fórmula que recuperó años después con sus series de polaroid.

Estas surgieron a comienzos de los noventa, durante una etapa de especial aislamiento del artista, que descubrió las posibilidades de la polaroid y comenzó un trabajo que le permitía, al igual que los cortometrajes, plasmar e intervenir la imagen, representada de manera directa e inmediata. Además, podía hacerlo en solitario y con la facilidad que ofrece esta técnica fotográfica. Así que se entusiasma con ellas y llegó hasta a hacer cien películas en un día, como recordó ayer el comisario de la muestra.

Intenta también provocar una mirada frontal del espectador con unas imágenes que tienen mucho de juego y en las que aparecen continuas referencias a películas y directores.

Cromos y cómic

Además de utilizar una forma de narrar propia del cine, estas historias que no tienen un hilo conductor evidente, recuerdan muchas veces al cómic y también hay en ellas referencias a los cromos que apasionan al autor. Todo ello, igual que en los trabajos filmados, supeditado al resultado formal.

Igualmente aparece en las series, junto a obsesiones y excesos, el cuidado y altísimo nivel de exigencia con que el cineasta se enfrenta a todos sus trabajos. Probablemente sea ese afán de perfección el que le llevó a abandonar la dirección después de rodar la que se considera su obra maestra, 'El arrebato', un filme de 1979 del que aparecen imágenes en el documental que acompaña la muestra.

Una exposición rinde homenaje a Pino en Burgos con piezas artísticas

| LITERATURA | 'En dos idiomas' acompaña con pintura, escultura y fotografía la poesía visual del autor vallisoletano

M. R. BURGOS

Pintura, escultura y fotografía alrededor de la poesía, en general, y de la obra de Francisco Pino, en particular. Obras de diferentes artistas a los que se ha hecho sentir la poesía y de poetas que sienten las artes plásticas como propias y que ofrecen sus obras al público. El Espacio Tangente de Burgos acoge una muestra que reúne piezas sencillas y claras

de todas las disciplinas artísticas relacionadas con la poesía visual, según Dorien Jongsma, miembro del colectivo Imágenes y Palabras que participa en la exposición.

Esta muestra surge como homenaje al poeta vallisoletano Francisco Pino, uno de los máximos exponentes de la poesía visual española que falleció en el año 2002. El anuncio de la edición de un libro recopilatorio de la

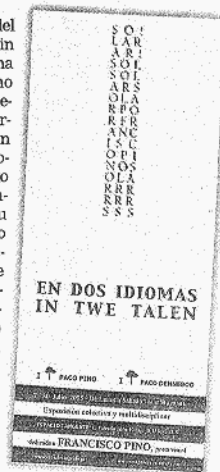
obra de Pino en Holanda, que todavía no ha visto la luz, sirvió de excusa a varios artistas para idear esta muestra que, más tarde, viajará hasta Valladolid y Holanda, donde contará con la participación de numerosos artistas de cada lugar.

Silencio y vacío

'En dos Idiomas/In Twee talen', hace un recorrido por diferentes poemas de Francisco Pino tanto en español como en holandés a través de obras vanguardistas como su poesía que destilan tanta creatividad como las obras del maestro de la poesía visual.

«Si puede extraerse poesía del

silencio y el vacío, del espacio desnudo y sin palabras, sin duda ha sido Francisco Pino (1910-2002) quien mejor ha sabido hacerlo», explica Julián Alonso en la introducción del catálogo de la muestra. Vanguardista hasta su muerte, «ha sido con mucha frecuencia la punta de lanza, alejada de alharacas y protagonismos, de todo aquello que en poesía ha sido novedoso y ha supuesto un escalón más en la evolución creativa de la literatura sin mordazas ni frenos», añade.



Cartel de la exposición.

Las propuestas de Pino, «algunas absolutamente originales y otras ahondando en lo propuesto por otros» —letrismo, espacialismo, caligramas, minimalismo geométrico, stamp-art, concretismo— «han sido, sin excepción, aldabonazos en la puerta cerrada de la imaginación que lo han situado entre los más grandes, a la misma altura, si no por encima, de esos otros gigantes que fueron Joan Brossa, Felipe Boso, Justo Alejo o Juan Eduardo Cirlot, resume Alonso.