

CULTURA

EXPOSICIÓN/ 2.000 polaroids y algunos cortometrajes iniciales y vanguardistas componen la muestra / Mezcla la narración y la experimentación con la imagen

El Herreriano descubre la narración en la mirada detenida de Iván Zulueta

NURIA SANTANA
VALLADOLID.- El Herreriano abrió ayer sus puertas a la exposición *Mientras tanto...* de Iván Zulueta, en la que se muestran series de polaroids que el artista vasco realizó a principios de los años 90, diversos cortometrajes y medietrajes en los que plasma su trabajo más creativo, y un documental donde se puede ver al artista en su totalidad y que recoge el misterio de Zulueta.

El título de la muestra *Mientras tanto...* se debe, según comentó Alvaro Matxinbarrena, comisario de Zulueta, a que «Iván siempre está en un mientras tanto, aunque nadie sepa donde está, él siempre está fértil, creando cosas».

Mientras tanto... nació hace dos años, comentó José Guirao, director de la Casa Encendida que representa la Obra Social de Caja Madrid, en la rueda de prensa que abrió la exposición, y a la cual también acudieron Ángeles Porres, concejala de cultura; Miguel Angel Castellanos, director de zona de Caja Madrid; Teresa Velázquez, directora del Museo Patio Herreriano; y Matxinbarrena.

Desde la Casa Encendida se pensó en recuperar los cortos de Zulueta para lo que contaron con la colaboración de Matxinbarrena, que convenció al artista vasco para entrar en un mundo que Zulueta había clausurado hace años, a pesar de que en un principio y según contó él mismo «pensaba que Iván nunca lo haría».

La exposición del artista vasco mezcla la narración y la experimentación de la imagen. Zulueta siempre se siente protagonista de su obra. En *Arrebato*, él es el protagonista que se siente abducido por el cine, aseguró Matxinbarrena. Y añadió: «Además, Iván cuando ordenó su obra, vio una serie de intenciones que no había visto hasta ahora. El siempre está entre ese juego y el rigor del cine».

Muestra

En los años 90 la polaroid permitió a Zulueta plasmar la imagen representada de manera directa e inmediata. Zulueta creó miles de imágenes todas con la misma ejecución que son el resultado de esa mirada nerviosa hacia la imagen tensa. Todas las fotografías surgieron de sus propias incapacidades, le atraía la capacidad de aproximación a los objetos retratados. Lo que le interesa a Zulueta es experimentar con la imagen, y a pesar de sus más de 10.000 polaroids, el propio Zulueta hizo una selección casi cinematográfica, llegando así a crear auténticas series que varían en número y que constitu-

yen una historia propia.

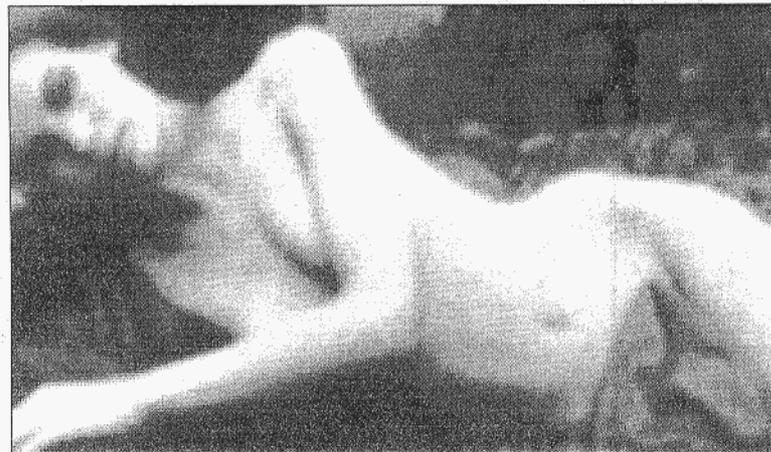
Entre 1971 y 1976 Zulueta rodó cortometrajes en formato Super 8 y 35 milímetros, en los que se puede ver su trabajo más vanguardista. Son instantes rodados que podrían ser los fotogramas de una película. De entre todos esos cortos, la muestra reúne una selección de cuatro: *Kingkon*, *Roma-Brescia-Cannes*, *Aquarium*, *A malgam a*.

Además de destacar el contenido de la exposición, José Guirao también quiso destacar, que «*Mientras tanto...* sirve para luchar contra la falta de curiosidad que se ha instalado en la cultura española».

La exposición de Zulueta permanecerá en la sala 1 del Herreriano hasta el 25 de septiembre.



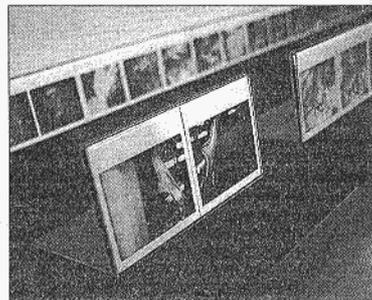
En cada imagen se puede ver la mirada experimental de Zulueta.



La 'mirada' de Zulueta no está exenta de una gran dosis de lirismo.



En la exposición se suceden las narraciones inconexas.



La serie en la sala 1 del Herreriano. / LAURA VELASCO / ICAI

Tras veinte años sin salir a la luz pública, Iván Zulueta ha vuelto con su exposición 'Mientras tanto'.

Atrás quedó 'Un, dos tres, al escondite inglés', rodada en 1969 y 'Arrebato', su película maldita para unos, y genial para otros. Y a pesar de los

'Arrebato', la película maldita de Zulueta

años nunca indiferente.

'Arrebato', rodada en 1980 ha servido de semilla para muchas de las producciones

de Pedro Almodovar, algo que a Zulueta no le molesta, más bien al contrario. Y es que el artista vasco también ha colaborado

con Almodovar, creando diversos carteles para alguna de sus películas.

Tras 'Arrebato' Zulueta tenía más proyectos pero como no funcionó, el cineasta no volvió a dirigir. Sin embargo, a Zulueta le gustaría volver a realizar una película.

DIAS DE MUSICA

AGUSTIN ACHUCARRO

A la sombra del ingenioso hidalgo

► **Acercarse a Cuellar:** En el ciclo 'Así cantan las corales', mañana actuará la cantante Carmen París y al día siguiente lo hará el coro de gospel Good News de Simancas, que bajo la dirección de Mario del Campo interpretará gospel y espirituales negros.

En el *Patio de armas del Castillo de Cuellar*, los días 8 y 9 a las 22.00 horas.

► **El órgano y sus instrumentos:** El ciclo que organiza la Diputación Provincial se acerca hasta Medina del Campo con una actuación a cargo del organista Javier Artigas y el bajón Pep Borrás, que interpretarán batallas, tonadas y tientos en la España de Cervantes, con obras de compositores como Cabezon, Bermudo, de Selma, Frescobaldi y Jiménez.

En la *Iglesia de San Miguel Arcángel de Medina del Campo*, el día 9 a las 20.30 horas.

► **Dos coros:** Actuación del Coro Santa Cecilia y de la Coral Carriñense.

En el *Salón de Actos de Caja España en Fuente Dorada*, el día 9 a las 20.00 horas.

► **Conciertos de las velas:** Pedraza ofrece todos los años una forma diferente de vivir un concierto, con el pueblo iluminado con velas. Este sábado actuarán los Madrigalistas de Praga, que interpretarán las *Visperas solemnes en Do mayor*, KV 339 y el *Réquiem en Re menor*, KV 626 de Mozart.

En la *Plaza Mayor de Pedraza*, el día 9 a las 22.00 horas. Para más información llamar a la Fundación Villa de Pedraza, al teléfono 921509960.

► **Tardes de Pimentel:** EL Coro Santa Cecilia de Valladolid, creado en 1958 por el Maestro Francisco Alvarez Blanca, y que dirige actualmente Sergio Casorrán, ha confeccionado un programa formado por obras sacras y profanas relacionadas con la época en la que se publicó *El Quijote*. Este concierto estará dividido en tres partes y en cada una de ellas interviendrá un orador que leerá fragmentos sobre la mencionada novela de Cervantes.

En el *Patio del Palacio de Pimentel*, el día 10 a las 21.00 horas. Se pueden adquirir las localidades en la taquilla del Palacio dos horas antes del concierto, al precio de 2 euros.

► **Conciertos en Uruñeña:** Bajo el lema *Romances viejos y nuevos en El Quijote* actuará el cuarteto formado por Cesar Carazo, voz y viola, Luis Delgado, zanfona y percusión, Jaime Muñoz, instrumentos de viento, y Germán Díaz, vihuela. Interpretarán partituras de los siglos XV y XVI, del Cancionero de Pedrell y obras musicadas por Joaquín Díaz.

En la *Iglesia de la Anunciada de Uruñeña*, el día 10 a las 11 de la mañana. Reserva de entradas en la página web www.funjdiaz.net.