



PORTADA > PROPUESTAS > AGUA CRUJIENTE ...

secciones

Galerías
Museos
Artistas
Tiendas

**Pintores Economicos
Calidad / Ahorro Barcelona**

www.pintores-reformas-barcelona.com



**Tel:
93.528.4004**

Comentarios: anuncios Google

actualidad

Monográficos
Propuestas
Agenda
Becas y premios
Arte internacional

Propuestas por página: 1 - 3
- 5 199 en total.

< Buscar

interactivos

Viajes de arte
Obra del momento
Materiales y técnicas
Foro de debate
Buscador y Mapa A10
Encuestas
Downloads

servicios

Servicios y Publicidad
Intranet de usuarios
Contacto

Ayuda

nuestros sites

Revista Mundos
Portfolio Multimedia
10 FOTOS

Foro de debate

Anuncio - aviso

Nombre:

E-Mail:

Contraseña:

Repetir Ctr:

Registrarse

Agua crujiente

A UA CRAG. Museo Patio Herreriano.

Hasta el 18 de septiembre.

Hace veinte años, en Aranda de Duero (Burgos), un grupo de artistas fundaba un centro de operaciones autogestionario e independiente para dar cauce a su trabajo artístico. El colectivo se daría a conocer con el nombre A UA CRAG, expresión irónica, inspirada por el chocante contrasentido de las palabras agua crujiente, cuya ingeniosa combinación pronosticaba la energía creativa con que el grupo transformaría un lugar, en el extrarradio del circuito del arte contemporáneo, en un foco ineludible de la escena artística del momento.

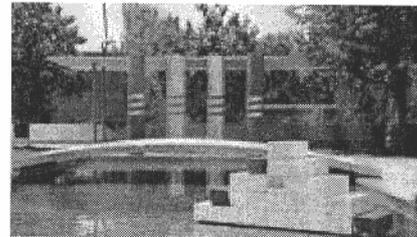


Imagen 1 - Imagen 2

La experiencia, motivada por una toma de conciencia de los artistas sobre su situación periférica, se articulaba en torno a la necesidad de instrumentalizar una dinámica de grupo que sirviera para urdir una red propia de funcionamiento a fin de promover, canalizar y difundir el trabajo individual de sus integrantes. Esta motivación, esencialmente pragmática, distinguiría al colectivo arandino de otras experiencias del ámbito español que, en los años ochenta y noventa, ejercieron el activismo artístico desde el posicionamiento ideológico.

Forjar la puerta de emergencia en el entonces desestructurado y estancado medio artístico de Castilla y León, superaría con creces la confluencia de intereses con que varios artistas ocuparon una nave para compartir taller. La estrategia con la que A UA CRAG gestaría un modelo de organización artística, se concretó en el tiempo a través de una fecunda actividad creativa, investigadora, promotora y divulgadora del arte contemporáneo que no solo contribuyó a la proyección nacional e internacional del grupo, sino que avalaba además al colectivo para interactuar con los diversos agentes de la escena artística de entonces. El respeto hacia las prácticas individuales y el enriquecedor intercambio intelectual motivado por el debate interno contrastado y la confrontación plural de distintas maneras de hacer y de pensar, sentaron las bases para expandir el horizonte del proyecto.

La temprana puesta en marcha del Espacio-Galería gestionado por A UA CRAG y abierto a la participación de otros artistas se consolidaba como plataforma privilegiada para conocer las tendencias actuales. En 1988, el colectivo participaría por vez primera en ARCO, cita a la que acudieron durante tres años consecutivos de intensa actividad. Entre 1990 y 1995, una serie de fructíferos intercambios, talleres e intervenciones del grupo tienen como escenario la Fábrica Moradillo de Aranda y diversos espacios expositivos y no convencionales del ámbito internacional. Estos proyectos de colaboración con artistas y colectivos franceses, belgas, holandeses y canadienses situarían la actividad de A UA CRAG en la vanguardia de las prácticas que reivindicaban la producción de proyectos específicos desde la perspectiva del contexto. El conjunto elocuente de obras reunidas en la exposición Agua Crujiente sorprende por la calidad, la coherencia y la integridad del desempeño creativo que transmiten las distintas piezas. Los trabajos evidencian la libertad con que los artistas realizaron una obra personal y colectiva de una contundencia tal que ni el tiempo, que todo amenaza, ha hecho mella en ella. Como no podía ser de otra manera, la exposición respira el aire de la época en la que vieron la luz las propuestas, condensado también en la documentación, laboriosamente seleccionada para esta ocasión.

Documentar la ejemplar y productiva trayectoria, actividad, generosidad y el firme

A
Revisi

► Lis
► Co
► En

► Últ

Mu
pa:
Cei
Coi
Cei
Coi
Coi
Mu

Gal
Cal
Ful

La
+ I

► Últ

VV
Bei
VV

Fat
Jor
Del

Juz
Jes
Bill

VV
+ I

compromiso del colectivo arandino con el arte contemporáneo en sus diversos frentes y alcances, ha sido el objetivo de esta muestra, que pretende destacar la significativa contribución de A UA CRAG en nuestra historia artística reciente. Mi agradecimiento profundo a los artífices de este proyecto que han afrontado la dificultad de repensar su propia historia para hacernos partícipes de la insólita e irrepetible experiencia que protagonizaron hace veinte años.

Teresa Velázquez. Directora Museo Patio Herreriano

[Enviar a un amigo](#) | [Imprimir](#) | [Hoteles en Valladolid](#) |

Situaciones peludas

Rosemarie Gleiser. pazYcomedias.

Hasta el 30 de julio.

La galería pazYcomedias de Valencia presenta en su dos espacios expositivos, la sala Sakura y la sala Guest Room, la muestra Situaciones peludas, de la artista Rosemarie Gleiser (Perú, 1969). Formada entre Colombia, los Estados Unidos y España, la artista presenta una amplia selección de dibujos, fotografías y grabados de gran formato pertenecientes a sus series Comidas principales, Conexiones peludas y Situaciones peludas, de la que toma el título esta exposición.

Los trabajos que conforman estas series son el resultado de un largo proceso de investigación para el cual la artista ha contado con el apoyo y la colaboración de la Universidad de Denison, en Granville (Ohio) y el MIDE, Museo Internacional de Electrografía de Cuenca. La Fundación Antonio Pérez de esta ciudad le dedicó recientemente una exposición y un catálogo que contiene textos de Vicente Jarque y Carlos Pérez. La obra de Rosemarie Gleiser (Perú, 1969) se caracteriza por la utilización de materiales no convencionales como el plástico, la silicona y el pelo. Si bien la muestra incorpora algunos de sus trabajos realizados en silicona transparente, la mayor parte de la selección se articula en torno a sus dibujos, fotografías y grabados –todos ellos obras únicas- realizados con pelos.



[Imagen 1](#) - [Imagen 2](#) - [Imagen 3](#)

A nivel conceptual los pelos nos hablan de un material que carga consigo la condición fugaz de un ser humano intensamente vivo, aunque al mismo tiempo frágil y delicado. El pelo sirve de frontera y extensión de la piel, invita a tocar, aunque puede repelerlos su contacto. Vivo y sobre el cuerpo, se considera objeto de deseo; fuera de éste, elemento de desecho. Especialmente si se mezcla con comida. Su serie Comidas Principales cuestiona la relación entre cuerpo, comida y sexualidad. Su serie Situaciones de enchufe nos habla, con pelos, de nuestra dependencia enfermiza de los instrumentos de comunicación, del nexo inevitable de nuestras carnes con enchufes, teléfonos y computadores.

Para la realización de estas obras, la artista Rosemarie Gleiser confecciona, utilizando partículas minúsculas de pelo, dibujos sobre la piel corporal, extraños tatuajes peludos que después fotografía, procesa digitalmente, graba y manipula en sucesivas fases hasta convertirlos en imágenes inquietantes, táctiles, únicas e irrepetibles.

pazYcomedias / Arte10.com

[Enviar a un amigo](#) | [Imprimir](#) | [Hoteles en Valencia](#) |

Imágenes mentales