

**AMICUS LibriSuite**

Gestión bibliotecas en Web: MARC21 Z39.50, XML, plataforma web, OPAC.

**Villa Fina**

Criadores multirraza Garantía por esc Envíos a toda España.

[Anuncios Gor](#)

- [Agenda](#)
- [Exposiciones](#)
- [Publicar en Liceus](#)
- [Enlaces](#)
- [E-excellence](#)
- [CIDEIH](#)

**Agenda**

Elige área

Elige tipo

- [Galerías de arte](#)
- [Guías culturales](#)
- [Guías de bachillerato](#)
- [Novedades editoriales](#)
- [Museos y exposiciones](#)
- [Delegaciones de alumnos](#)

Si quieres ver todas las exposiciones de los museos,



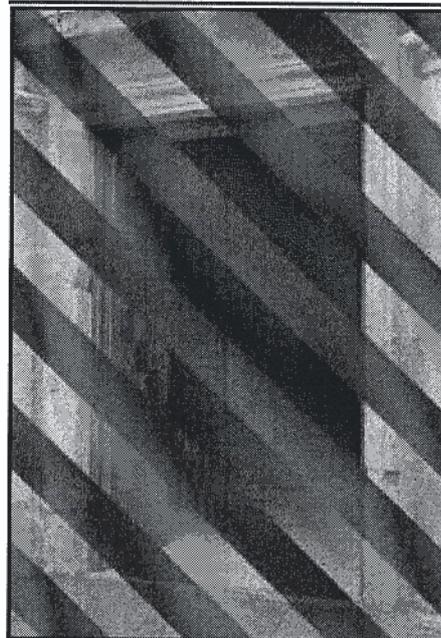
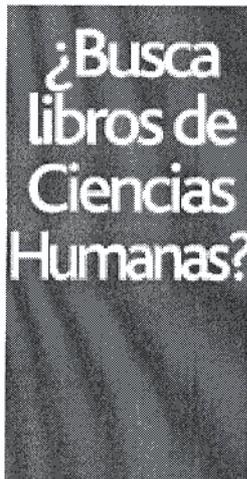
**DING DONG. LUIS BISBE**

➔ Del 5 de abril al 29 de mayo de 2005



**MUSEO PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

**Desde el 5 de abril al 29 de mayo permanecerá abierta una nueva obra de carácter experimental en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña del Museo Patio Herreriano, cuyo creador es el artista malagueño Luis Bisbe (1965), actuación patrocinada por Covipro.**



Ding Dong es una intervención que se caracteriza por un cuestionamiento de los principios sobre los que se asienta la práctica artística. Por un lado, explora la naturaleza del concepto tradicional de obra de arte, incluida la pregunta sobre la propia idea de intervención en un espacio, por otro, implica al visitante del museo y también al transeúnte que está en sus cercanías y, por último, abre una brecha en la institución donde tiene lugar la legitimación de lo artístico. Con esta pieza Bisbe continúa una poética consolidada a través de proyectos como Pretecnología punta, instalación que hizo expresamente para la apertura del CAC de Málaga y Pim-pam-pum, realizada para la Fundació Joan Miró de Barcelona. En todas ellas Luis Bisbe crea espacios dinámicos que replantean las demarcaciones asociadas convencionalmente a lo que está dentro y lo que está fuera, involucrando al espectador en inesperados quiebros perceptivos.

Una puerta no es solo la barrera física que permite o impide el paso de personas, sino que también regula el flujo de factores invisibles, pero fundamentales, para la conservación de las obras en los museos, como son la luz, la temperatura o la humedad. La preservación y la seguridad de las obras obligan a una protección que convierte los museos en espacios disciplinarios. La Capilla es uno de estos espacios que, como parte del museo, está preservada de todo contacto con el exterior. Conectar este lugar protegido, cerrado, vigilado, calentado, iluminado y, en suma, controlado, con la calle supone confrontarlo con lo intempestivo, con lo que ignora las reglas, con la vida. En Ding Dong Luis Bisbe altera los protocolos del control de accesos de la Capilla para perturbar las expectativas de los que acceden a ella por cualquiera de sus puertas.

**MUSEO PATIO HERRERIANO**  
**Capilla de los Condes de Fuensaldaña**



[Volver al índice de exposiciones](#)

Calle Jorge Juan 15. 47003 Valladolid España

Tel. 983 362 908. Fax 983 375 295

Horario:

Abierto de martes a domingo de 11,00 a 20,00.

Cerrado los lunes (excepto festivos), el día

Navidad y el primer día de

<http://www.museopatioherreriano.org/>

¿Quieres que aparezca algún evento en la agenda de Liceus.com? Por favor, envíanos la información a [info@liceus.com](mailto:info@liceus.com).

o bien por correo ordinario a:  
Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L.  
C/José del Prado y Palacio, 1 - local  
28030-Madrid.

[Quiénes somos](#) - [Contacta](#) - [Tarifas](#) - [Tienda](#) - [Inicio](#)

[Agenda](#) - [Exposiciones](#) - [Galerías](#) - [Cursos](#) - [E-excellence](#) - [Publicar](#) - [Enlaces](#) - [Revista Liceus](#)

© 2000-2003 · Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S. L. - Todos los derechos Reservados

Web diseñada para resolución 1024 x 768