



El escultor extremeño Juan Gila Boraita, fotografiado en su taller de Hervás con algunas de sus obras.

EL TALLER DEL ESCULTOR JUAN GILA BORAITA

“Temo que se olviden de mí”

Marciano Martín Castellano

Juan Gila Boraita (1964) es un joven escultor natural de Zafra que desde hace diez años vive afincado en Hervás. Es licenciado en Bellas Artes por Santa Isabel de Hungría de Sevilla y profesor titular en la escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán de Plasencia. Tiene esculturas públicas en Hervás, Zafra y Salamanca y ha expuesto sus obras en Palencia, Salamanca, Cáceres, Madrid, Hervás, Portugal y Sevilla. Ahora trabaja en una obra escultórica para el Ayuntamiento de Zafra tras ganar un concurso de ideas convocado por el municipio.

- ¿Por qué crea?
-Para desarrollar mis inquietudes.
- ¿Cuál es su idea de la felicidad?
-Estar sin preocupaciones.
- ¿En qué trabajó ayer?
-Realicé unas figuritas en terracota cocida.
- ¿Cuál es su mayor logro?
-Tener una escultura en mi pueblo natal y otra en el pueblo de mi mujer.
- ¿Qué obra robaría para sí mismo?
-La Gioconda de Leonardo da Vinci.
- ¿Qué talento desearía tener?
-El musical. Como no tengo oído, es una cosa que desearía.
- ¿Qué horario tiene como artista?
-Por las mañanas, pero principalmente cuando me viene la inspiración.
- ¿Cuál es su estado mental más común?
-Estar imaginando cosas nuevas.
- ¿Qué museo recuerda y por qué?
-El Museo Patio Herreriano, que ha sido el último que he visitado en Valladolid.

- ¿Dónde desearía vivir?
-En invierno aquí, en Hervás, en las montañas; y en verano en la playa.
- ¿Cuál fue su exposición más feliz?
-La realizada en el Museo Pérez-Comendador Leroux ya que en esta institución trabaja mi mujer.
- ¿Cuál es su característica más marcada?
-La paciencia.
- ¿Cuál es su color?
-El rojo.
- ¿Y su paisaje?
-El paisaje otoñal del Valle del Ambroz.
- ¿Cuál es su miedo más grande?
-El olvido, que se olviden de mí.
- ¿Escucha música mientras crea?
-Sí. Siempre.
- ¿Cuál es el objeto más preciado de su taller?
-El martillo.
- ¿Cuál es su paseo favorito?
-Pasear por el castañar de Hervás y sus alrededores.
- ¿Quién fue el maestro que le enseñó y qué aprendió de él?
-Fue Carmen Jiménez, discípula de Enrique Pérez Comendador que me enseñó que todo puede ser transformable.
- ¿Qué mentiras disculpa?
-Las que son piadosas.
- ¿De qué obra suya no se desprendería?
-De la primera escultura en piedra que realice.
- ¿Cuál ha sido su mayor atrevimiento?
-Presentar un adoquín con una cara pintada.

- ¿Qué obra famosa aborrece?
-No sé. Ninguna.
- ¿Qué defecto propio deplora más?
-A veces, la paciencia.
- ¿Y en los demás?
-La intolerancia.
- ¿Cuáles son sus héroes de la vida real?
-Aquellos que son tolerantes y comprensibles.
- ¿Ha roto muchas de sus obras?
-Sí, algunas, sobre todo en mi primera época, cuando empecé a trabajar en granito, mármol y especialmente en terracota.
- ¿Qué les dice a los que no entienden el arte?
-Es una cuestión a veces de gusto, que te guste o no te guste. Les diría que visiten más exposiciones y salas de arte. Así es como se aprende.
- ¿Cuál es su héroe de ficción?
-El Capitán Trueno.
- ¿Qué ha aprovechado más de la vida?
-Los consejos de los amigos.
- ¿Sus sueños se han cumplido?
-Sí, algunos se han cumplido, como tener una familia y que se expongan esculturas en mi pueblo natal y en el de mi esposa.
- ¿Qué le desagrada más?
-Los malos olores.
- ¿Qué cualidad le gusta de la mujer?
-La inteligencia.
- ¿Y de un hombre?
-La misma.
- ¿Qué idea tiene de la muerte?
-Es algo donde todos nos encontraremos en nuestro final. No sé, es una cosa natural.

“Me gustaría tener oído para la música, pero ese talento está muy lejos de mis inquietudes”