

El Rey inaugura el museo Patio Herreriano de arte contemporáneo en Valladolid

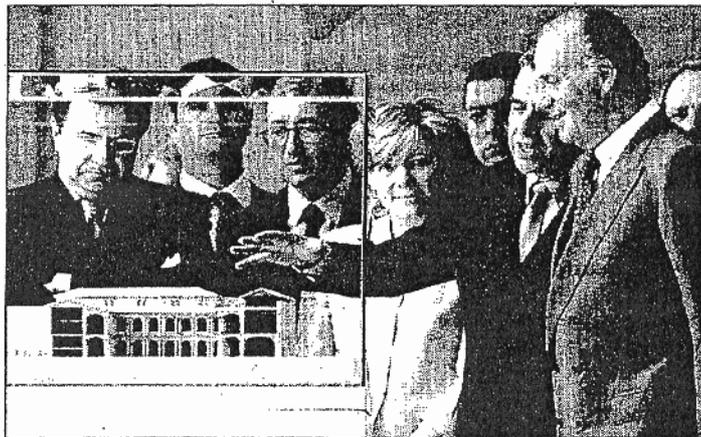
El monarca fue vitoreado por el público que se encontraba a las puertas

AGENCIAS ■ VALLADOLID

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano, de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Don Juan Carlos, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, fue recibido por el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado Miguel Angel Cortés, y el alcalde, Javier León de la Riva, entre otras autoridades.

Al terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un Museo de Arte Contemporáneo de estas características, y so-



El Rey observa la maqueta del nuevo museo. / EFE

bre todo la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de los más pequeños en arte.

Después de descubrir una placa conmemorativa de la inauguración, Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la nueva pinacoteca de arte, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años treinta, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste realizado para un libro de Pablo Neruda.

El Monarca se interesó especialmente por una escultura de Angel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapies. El edificio herreriano ocupa 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real.

Tanto a la entrada como a la salida del Museo, Don Juan Carlos fue aplaudido y vitoreado por el público que se encontraba a las puertas.