

El Rey abre un museo de arte contemporáneo en Valladolid

VALLADOLID. El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Don Juan Carlos llegó a las once de la mañana a Valladolid, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo. Al terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un Museo de Arte Contemporáneo de estas características, y sobre todo la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de adolescentes y niños en cuestiones artísticas.

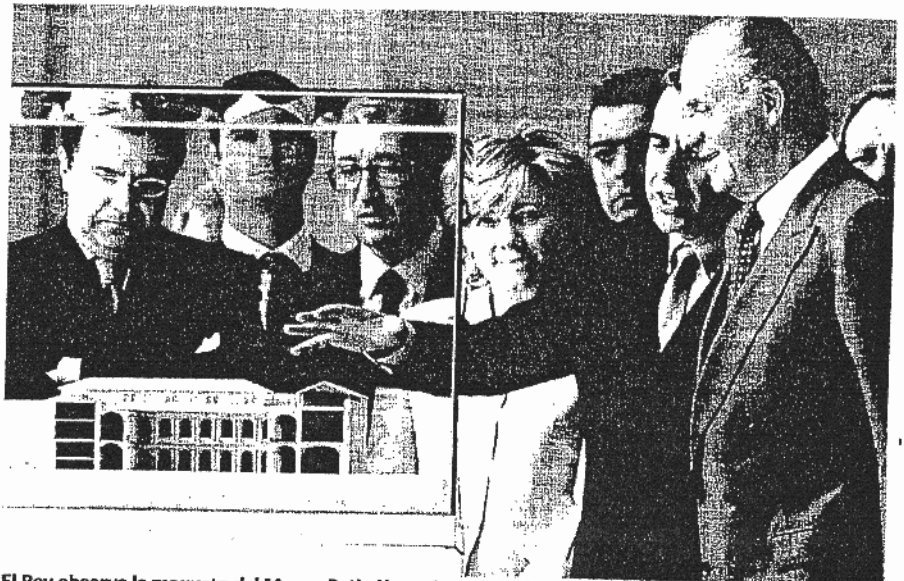
Después de descubrir una placa conmemorativa de la inauguración, Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los

años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizó para un libro de Pablo Neruda.

El monarca se interesó especialmente por una escultura de Angel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro del pintor aragonés Salvador Victoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapiés.

La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el porqué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado.

Los arquitectos y remodeladores del edificio herreriano, que ocupa 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real, explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras, antes de proseguir la visita por las salas dedicadas al arte de los años 80 y 90.



El Rey observa la maqueta del Museo Patio Herreriano de Valladolid que inauguró ayer. NACHO GALLEGOVEFE

La capital castellano-leonesa se une al circuito de grandes centros artísticos españoles

El claustro y patio de estilo herreriano, que entre 1582 y 1584 proyectó Juan de Ribero, es el núcleo de este museo, que irá rotando la exhibición de las 851 obras que tiene, cedidas durante cinco años, prorrogables, por la Asociación Colección Arte Contemporáneo. El Museo se completa con espacios

dedicados a exposiciones temporales, a investigación, restauración y documentación. Valladolid se suma desde ahora al circuito de grandes centros de arte contemporáneo como el Reina Sofía de Madrid; el IVAM de Valencia; el de Barcelona y el Guggenheim de Bilbao.

EFE