

| MUSEOS | INAUGURACIÓN EN VALLADOLID

El Patio Herreriano estará dedicado a la exhibición y divulgación del arte español

► El rey Juan Carlos inauguró ayer el centro de Arte Contemporáneo en un edificio que se remonta a 1390 pero recorre el arte más reciente

► El espacio muestra 280 obras, fechadas entre 1918 y 2002

DV Y AGENCIAS. VALLADOLID

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano, de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Después de descubrir una placa conmemorativa de la inauguración, Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizado para un libro de Pablo Neruda.

El Monarca se interesó especialmente por una escultura de Angel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapiés.

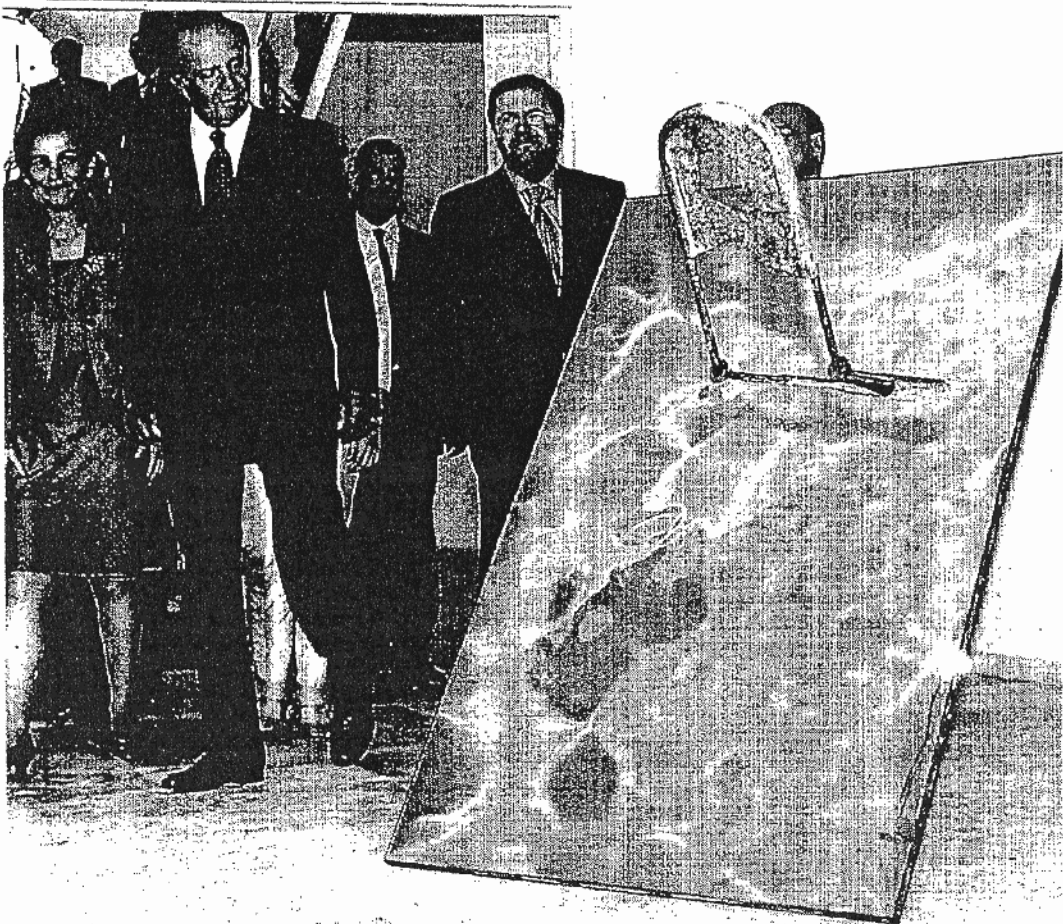
7.000 metros cuadrados

La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el porqué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado.

Los arquitectos y remodeladores del edificio herreriano, que ocupa 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real, explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras, antes de proseguir la visita por las salas dedicadas al arte de los años 80 y 90.

El origen del edificio se remonta a 1390 cuando Juan I donó un solar a monjes benedictinos.

En su remodelación el Ayuntamiento ha invertido más de 24



El rey Juan Carlos observa una de las piezas que se muestran en el Museo Patio Herreriano. [NACHO GALLEG0/EFE]

millones de euros.

El claustro y patio de estilo herreriano, que entre 1582 y 1584 proyectó Juan de Ribero, es el núcleo del museo que irá rotando la exhibición de las 851 obras que tiene, cedidas durante cinco años, prorrogables, por la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

Las obras se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las van-

guardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación (1970-2002).

El Museo Patio Herreriano se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales -a partir de intercambios con otros museos-, a investigación, restau-

ración y documentación -para la consulta de materiales específicos-, biblioteca, estancias para reuniones, salón de actos, almacenes y otras dependencias.

Valladolid se suma de esta manera al circuito de grandes centros de arte contemporáneo como el Reina Sofía de Madrid; el IVAM de Valencia; el de Barcelona y el Guggenheim de Bilbao.