



ENTRE PINARES JESÚS JAVIER ANDRÉS BARRIO

Otra vez las dos Castillas

He tenido oportunidad durante los últimos días de cruzar por varias ciudades de Castilla y León, y he visto dos Castillas. Son dos ritmos de evolución y desarrollo diferentes. Núcleos y zonas que se potencian, y otras que se estancan y quedan olvidadas. Suben Valladolid, Burgos y León, y queda atrás Soria, relegada a descender a la última división.

El impulso al patrimonio de la Comunidad se vivió ayer en el Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo. Es ejemplo de la recuperación de un edificio histórico, el de San Benito, y es resultado de una inyección económica considerable que, de culminar con la Ciudad de las Artes, situaría a Valladolid en línea de salida en la fusión Arte-Patrimonio. Restauración-Inversiones.

Hemos pasado por Burgos, y contemplado San Agustín, biblioteca y archivo para toda una Comunidad, otro ejemplo de la lograda recuperación de un edificio emblemático, y con su hermoso patio. Piedra y hierro. Una obra restaurada en medio de una ciudad con futuro.

Estuvimos junto al Auditorio de León, en la explanada que culmina en San Marcos. Más de 30 millones de euros dedicados a un proyecto elegante y ambicioso. En las cercanías, se erige la nueva y moderna delegación territorial de la Junta en León.

No puedes evitar las comparaciones con Soria. Tengo que reconocer que no he encontrado una actuación que pueda alcanzar una relevancia más o menos similar. Me voy hasta la inauguración del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, o la construcción Hospital General del Insalud. De las dos inversiones ya han pasado décadas, y no llegaron a alcanzar ni las cifras ni la notoriedad de los ejemplos anteriores.

Y miramos a las obras del AVE, que entre Valladolid y Madrid van a ofertar un pionero servicio para los ciudadanos de la región; y que entre Madrid y Barcelona, sólo sirven para agujerear montañas en la zona del Jalón para los habitantes de esa zona de la provincia. Y compruebo el bloqueo de conversaciones con el edificio de La Colmena, la paralización de obras y el gasto continuo para pagar el alquiler en el antiguo edificio de Caja Duero. Y veo a un Ayuntamiento, el de la ciudad de Soria, gobernado por un tripartito inundado por guerras y corrientes internas de sus grupos, y al que todavía le queda por enseñar su primera obra.

Hemos podido recorrer Burgos y León durante un buen tramo por la autovía. Aquí las promesas se han convertido en realidad. Me alegra encontrar nuevas infraestructuras en la región, y al mismo tiempo me da rabia que ninguna de ellas cruce estas tierras. Mientras las obras culminan en otros puntos de Castilla y León aquí seguimos reclamando el túnel de Piqueras, como hacíamos veinte años atrás, y la Autovía del Duero, largos lustros solicitada.

Estuvimos en Las Médulas, Patrimonio de la Humanidad. Allí nos encontramos con Luis Del Olmo. Comencé a recordar algunas de las muchas veces en las que a través de



las ondas, y desde una antena nacional, ha promocionado esa zona para que hoy esté cuidada y con un proyecto en ciernes que potenciará las posibilidades de esa comarca casi rayana. ¿Cuántas veces cada uno de nosotros nos hemos encaprichado por un enclave. llámese Urbión, Moncayo o Sierra de Pela, y hemos intentado la declaración, protección y dotaciones de las que ahora carecen?

Me siento como una plañidera que cada semana, y en esta tribuna, aprovecha para lloriquear y quejarse. Estuvimos en Carrión de los Condes (Palencia) y allí, en la original y completa explicación del párroco sobre el contenido del museo parroquial, en un edificio recuperado y que goza de un hermoso friso, nos enseñó una matraca, de las que en tiempos se utilizaban en los oscuros días de la Semana Santa ru-

ral. Nos demostró su histriónico y ensordecedor sonido. Quizá sea la solución: coger estos rudimentarios artilugios y llevarlos a las casas de los dos ministros sorianos, en las que pasan sus fines de semana.

Visto lo visto, de ahora en adelante diferenciaré cuando me refiera a la despoblación en Castilla y León, y detallaré dos áreas distintas: las grandes urbes por un lado, y las pequeñas ciudades y los pueblos, por otro. En la industria, anotaré los cambios entre Ponferrada y Aranda de Duero, a los de Agreda y Almazán. En la recuperación de edificios históricos llegaré a pensar que la colegiata de Berlanga de Duero, la fortaleza de Gormaz, el palacio de Vinuesa o el castillo de Magaña no tienen apenas valor.

Sin duda, otra vez hay dos Castillas, y me da la impresión que estamos en la que se ha quedado estancada y quieta. Quiero ser optimista y pensar en un cambio a corto plazo, ¿qué síntomas tengo para ver una transformación a corto plazo?

Tengo que reconocer que no he encontrado una actuación que pueda alcanzar una relevancia más o menos similar

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano

Don Juan Carlos, que visitó cinco de sus once salas, destacó la "suerte" de los vallisoletanos de poder contar en su ciudad con un centro como éste

• "Los ciudadanos de Valladolid tienen mucha suerte de tener un centro de arte como éste en la ciudad", aseguró ayer en Valladolid el Rey.

MÓNICA G. PÉREZ/ VALLADOLID

El monarca, vestido con un traje gris y muy sonriente durante toda la visita, recorrió cinco de las once salas de este centro del que destacó "la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo", aspecto que fue recalcado igualmente por la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, también presente en el acto de inauguración.

Don Juan Carlos estuvo acompañado en todo momento por el secretario de Estado para la Cooperación con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isafas García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estella; el consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, y el presidente de la Diputación vallisoletana, Ramiro Ruiz Medrano, entre otras autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

El Rey de España llegó muy puntual a su cita en el Museo de Valladolid (12.00 horas), después

de que un helicóptero le dejara en el estadio José Zorrilla. A su llegada al centro de arte fue recibido por León de la Riva y Herrera entre gritos de los ciudadanos que se encontraban en las afueras del Patio Herreriano, a los que saludó muy amablemente. Una vez en el interior, y seguido por un séquito importante de autoridades, recorrió cinco salas, "lo más significativo del arte contemporáneo de los últimos años", en palabras de la directora del centro, María Jesús Abad.

INTERESADO POR EL ARTE. 'Dibujar en el espacio', 'El gesto en la materia', 'Presencia y experiencia', 'Reflejos del mundo' (títulos de cuatro de las once salas) y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron los espacios visitados por el Rey, quien en todo momento expresó su interés por cada una de las obras e incluso mostró su propósito de conocer alguna sala más, "aunque el tiempo no lo ha permitido", aseguró Abad.

Los ritmos creados con las instalaciones del edificio, dos de las obras del artista Alberto Sánchez, un dibujo de Miró, el 'Personaje escuchando la pared', de Juan Muñoz, y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron las obras que más llamaron la atención del Rey de España, quien alabó el "gran mérito que tiene contar con un museo y un edificio como éste en Valladolid".

La reconstrucción del Monasterio de San Benito fue otro de los aspectos destacados por Don

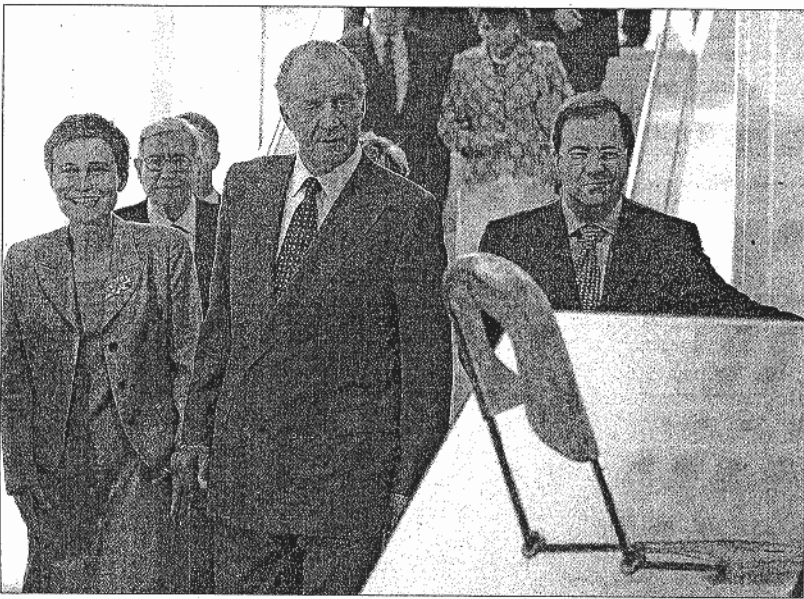
Juan Carlos, quien felicitó personalmente a los arquitectos y constructores del proyecto tras las explicaciones que ellos mismos realizaron sobre las obras efectuadas en este edificio del siglo XIV.

REGALO PARA LOS NIETOS.

Una vez en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la última de las instancias visitadas en la inauguración, el Rey recibió una placa conmemorativa y un regalo para sus nietos, y firmó en el libro de honor de este centro de arte en el que reflejó su enhorabuena y su deseo de volver a visitar el Museo Patio Herreriano.

Tras el paseo por el Museo, Don Juan Carlos se reunió con los invitados en el Claustro, donde habló con todos los que se le acercaron y bromeó con el autor de la escultura que domina este patio, Antonio López, y en la que están representados el propio Monarca y la Reina Doña Sofía.

Por su parte, la ministra de Educación y Cultura reconoció que la colección expuesta en este centro de arte es "uno de los conjuntos artísticos privados más importantes de España". A esta opinión se sumó también el presidente del Gobierno regional, Juan Vicente Herrera, quien recalcó que sentía "una enorme alegría y satisfacción" por la inauguración de este espacio museístico. El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, destacó el "gran premio que supone esta inauguración, tras el enorme esfuerzo hecho".



El rey Juan Carlos, junto al presidente Herrera y la directora del Museo Patio Herreriano, María Jesús Abad. /E. MARGARETO

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano

Don Juan Carlos, que visitó cinco de sus once salas, destacó la "suerte" de los vallisoletanos de poder contar en su ciudad con un centro como éste

• "Los ciudadanos de Valladolid tienen mucha suerte de tener un centro de arte como éste en la ciudad", aseguró ayer en Valladolid el Rey.

MÓNICA G. PÉREZ/VALLADOLID. El monarca, vestido con un traje gris y muy sonriente durante toda la visita, recorrió cinco de las once salas de este centro del que destacó "la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo", aspecto que fue recalorado igualmente por la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, también presente en el acto de inauguración.

Don Juan Carlos estuvo acompañado en todo momento por el secretario de Estado para la Cooperación con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isafas García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estrella; el consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, y el presidente de la Diputación vallisoletana, Ramiro Ruiz Medrano, entre otras autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

El Rey de España llegó muy puntual a su cita en el Museo de Valladolid (12.00 horas), después

de que un helicóptero le dejara en el estadio José Zorrilla. A su llegada al centro de arte fue recibido por León de la Riva y Herrera entre gritos de los ciudadanos que se encontraban en las afueras del Patio Herreriano, a los que saludó muy amablemente. Una vez en el interior, y seguido por un séquito importante de autoridades, recorrió cinco salas, "lo más significativo del arte contemporáneo de los últimos años", en palabras de la directora del centro, María Jesús Abad.

INTERESADO POR EL ARTE. "Dibujar en el espacio", 'El gesto en la materia', 'Presencia y experiencia', 'Reflejos del mundo' (títulos de cuatro de las once salas) y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron los espacios visitados por el Rey, quien en todo momento expresó su interés por cada una de las obras e incluso mostró su propósito de conocer alguna sala más, "aunque el tiempo no lo ha permitido", aseguró Abad.

Los ritmos creados con las instalaciones del edificio, dos de las obras del artista Alberto Sánchez, un dibujo de Miró, el 'Personaje escuchando la pared', de Juan Muñoz, y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron las obras que más llamaron la atención del Rey de España, quien alabó el "gran mérito que tiene contar con un museo y un edificio como éste en Valladolid".

La reconstrucción del Monasterio de San Benito fue otro de los aspectos destacados por Don

Juan Carlos, quien felicitó personalmente a los arquitectos y constructores del proyecto tras las explicaciones que ellos mismos realizaron sobre las obras efectuadas en este edificio del siglo XIV.

REGALO PARA LOS NIETOS. Una vez en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la última de las instancias visitadas en la inauguración, el Rey recibió una placa conmemorativa y un regalo para sus nietos, y firmó en el libro de honor de este centro de arte en el que reflejó su enhorabuena y su deseo de volver a visitar el Museo Patio Herreriano.

Tras el paseo por el Museo, Don Juan Carlos se reunió con los invitados en el Claustro, donde habló con todos los que se le acercaron y bromeó con el autor de la escultura que domina este patio, Antonio López, y en la que están representados el propio Monarca y la Reina Doña Sofía.

Por su parte, la ministra de Educación y Cultura reconoció que la colección expuesta en este centro de arte es "uno de los conjuntos artísticos privados más importantes de España". A esta opinión se sumó también el presidente del Gobierno regional, Juan Vicente Herrera, quien recaló que sentía "una enorme alegría y satisfacción" por la inauguración de este espacio museístico. El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, destacó el "gran premio que supone esta inauguración, tras el enorme esfuerzo hecho".

PANORAMA

SELECTIVIDAD

Los exámenes serán los días 17, 18 y 19 de junio, por la huelga del 20-J

M.M.M. (ICAL)/VALLADOLID. La comisión organizadora de la selectividad decidió ayer modificar el calendario de las pruebas para evitar la coincidencia con la huelga general del 20-J. La comisión pretende de este modo "evitar las interferencias en el desarrollo de las pruebas que puedan influir en el rendimiento de los alumnos", aclaró Carlos Matrán Bea, vicerrector de profesorado de la Universidad de Valladolid.

Tras el cambio en el calendario, las pruebas se desarrollarán entre el 17 y el 19 de junio, pasando los exámenes previstos para la mañana del día 20 -Filosofía e Idiomas Mo-

demos- a la tarde del día 17.

Durante dos semanas, los responsables de las universidades de Castilla y León estuvieron en contacto respecto a este tema, hasta que finalmente la decisión por unanimidad se hizo pública hoy, tras una reunión entre los vicerrectores de las universidades de Burgos, León, Salamanca y Valladolid con el director general de Universidades.

En cuanto a los exámenes propios de cada universidad que coincidan con la fecha clave de la huelga general, el vicerrector de profesorado de la UVA explicó que se actuará de un modo comprensivo, aunque no se cambiarán las fechas de ejecución de los mismos.

INCENDIO



El mar de Salamanca. Salamanca ya tiene mar, aunque sólo sea durante el mes de junio. El Consorcio 2002 y Telefónica Movistar han instalado en el complejo de Salas Bajas una piscina de 70x30 metros de ancho y de 1,20 metros de altura para que los salmantinos disfruten de actividades náuticas como el piragüismo, la vela o la velocidad de las motos acuáticas.

TURISMO

Los albergues juveniles registraron más de 284.000 pernociaciones en 2001 ■ Los albergues juveniles de Castilla y León registraron el pasado año más de 284.000 pernociaciones tanto de visitantes de esta región como provenientes de otras comunidades autónomas, según manifestó hoy en Zamora el director general de Juventud, Francisco Javier La-calle, con motivo de la clausura de un curso de formación medioambiental de técnicos de la Red Española de Albergues Juveniles Castilla y León se convierte así en la tercera comunidad autónoma de España en este tipo de pernociaciones que ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años. El director general de Juventud manifestó que el gobierno regional apuesta por mejorar la calidad de los albergues juveniles existentes en la actualidad en lugar de aumentar las plazas de hospedaje de este tipo. En este sentido, apuntó que en la actualidad se

encuentran en marcha en la región 11 residencias juveniles y nueve albergues, con 2.000 plazas, a las que se suman otras tantas en los campamentos repartidos por la Región.

FONTANEDA

Dos meses de conflicto ■

Dos meses se cumplieron ayer desde el inicio del conflicto de Fontaneda tras el anuncio por parte de la multinacional United Biscuit de cerrar su fábrica en la localidad de Aguilar de Campoo (Palencia). Desde el 4 de abril los trabajadores demandan que la marca se quede en Aguilar porque, a su juicio, es la mejor garantía para conservar los puestos de trabajo. El alcalde de Aguilar, Javier Salido Moto, en una valoración de estos dos meses señaló que desde el principio fue una "gran tristeza para todos, pero luego la unión de todo el pueblo para luchar por Fontaneda ha sido motivo de alegría, porque el pueblo respondió unido, ahora viven con la incertidumbre de lo que va a suceder con la marca y con los trabajadores".