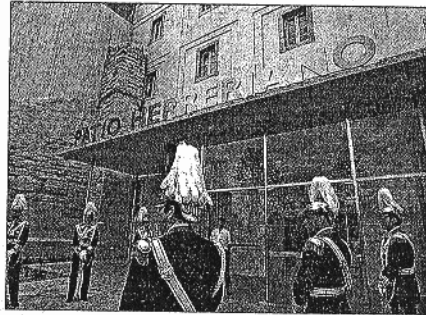


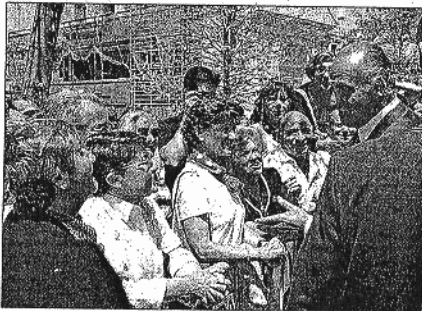
▶ CULTURA



El Rey don Juan Carlos junto a la directora del museo y Juan Vicente Herrera en la visita. / E. M. (ICAL)



Fachada del Museo Patio Herreriano. / E. M. (ICAL)



El monarca saluda a vecinos de Valladolid. / E. M. (ICAL)

## Herrera señala que este centro coloca a la región en la vanguardia del arte

M.G.P. (ICAL) / VALLADOLID  
«El Museo Patio Herreriano es una importante apuesta por el arte contemporáneo», señaló el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, tras la inauguración del centro de arte. El titular del Ejecutivo destacó «la inteligencia de los que propusieron y supieron alimentar la trascendencia de esta iniciativa cultural que sitúa a Valladolid y a Castilla y León en el circuito imprescindible y necesario del arte contemporáneo español».

El presidente del Gobierno regional comentó también la «gran curiosidad» que ha despertado este centro de arte en el monarca. «No ha dejado de preguntar y solicitar información sobre las obras, a cuyos autores reconocía en cuanto entraba en cada una de las salas que hemos recorrido», aseveró.

Para Herrera, el centro inaugurado ayer se une a la importante apuesta que Castilla y León hace por el arte contemporáneo, entre cuyas iniciativas se encuentran la promoción de la Comunidad en Nueva York y la construcción del Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac). «El Patio Herreriano introduce en Castilla y León elementos de excelencia, que es lo que en este momento necesita la región», reconoció.

**VISITA.** Herrera, acompañado por el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, hizo de anfitrión del monarca durante su visita. Don Juan Carlos estuvo acompañado por un amplio número de autoridades y empresarios de toda Castilla y León. Representantes de Renault y Michelin acudieron a esta cita en la que estaban representantes de la cultura, la política regional y municipal, el Ejército y la Iglesia, como el arzobispo de Valladolid, José Delicado Baeza. Además, estuvieron presentes representantes del mundo de las finanzas, como el presidente de Caja Duero, Sebastián Battaner; de la firma El Corte Inglés, de la Cámara de Comercio de Valladolid así como los directores de los principales medios de comunicación de la región y representantes de periódicos, emisoras de radio y cadenas de televisión todo el país.

Del mundo político, estuvieron en el acto de inauguración concejales del PSOE, PP e IU del Ayuntamiento de Valladolid así como el rector de la Universidad de Valladolid, Jesús María Sanz Serna, y el presidente de las Cortes de Castilla y León, Manuel Estella, entre otras muchas personalidades.

# El Rey destaca la importancia del Museo Patio Herreriano para el arte

Don Juan Carlos resalta la «suerte» de los ciudadanos de Valladolid por disponer de este centro, que cuenta con once salas y una colección de 850 piezas de 126 artistas españoles

• El museo, que ocupa 7.000 metros cuadrados del remodelado convento de San Benito, ha requerido una inversión próxima a los 24 millones de euros y dos años de obras.

M. G. PÉREZ (ICAL) / VALLADOLID  
«Los ciudadanos de Valladolid tienen mucha suerte de tener un centro de arte como éste en la ciudad», aseguró ayer en la capital vallisoletana el Rey don Juan Carlos, que inauguró oficialmente el Museo Patio Herreriano. El monarca recorrió cinco de las once salas de este centro del que destacó «la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo», aspecto que fue recalorado igualmente por la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, también presente en el acto.

Don Juan Carlos estuvo acompañado en todo momento por el secretario de Estado para la Cooperación con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estella; el

consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, y el presidente de la Diputación vallisoletana, Ramiro Ruíz Medrano, entre otras autoridades. El soberano fue recibido entre gritos de los ciudadanos que se encontraban en las afueras del Patio Herreriano, a los que saludó muy amablemente. Una vez en el interior, y seguido por un séquito importante de autoridades, recorrió cinco salas, «lo más significativo del arte contemporáneo de los últimos años», en palabras de la directora del centro, María Jesús Abad. «Dibujar en el espacio» «El gesto en la materia», «Presencia y experiencia»,

«Reflejos del mundo» (títulos de cuatro de las once salas) y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron los espacios visitados por el Rey, quien en todo momento expresó su interés por cada una de las obras e incluso mostró su propósito de conocer alguna sala más, «aunque el tiempo no lo ha permitido», aseguró Abad.

Los ritmos creados con las instalaciones del edificio, dos de las obras del artista Alberto Sánchez, un dibujo de Miró, el «Personaje escuchando la pared», de Juan Muñoz, y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron las obras que más llamaron la atención del Rey

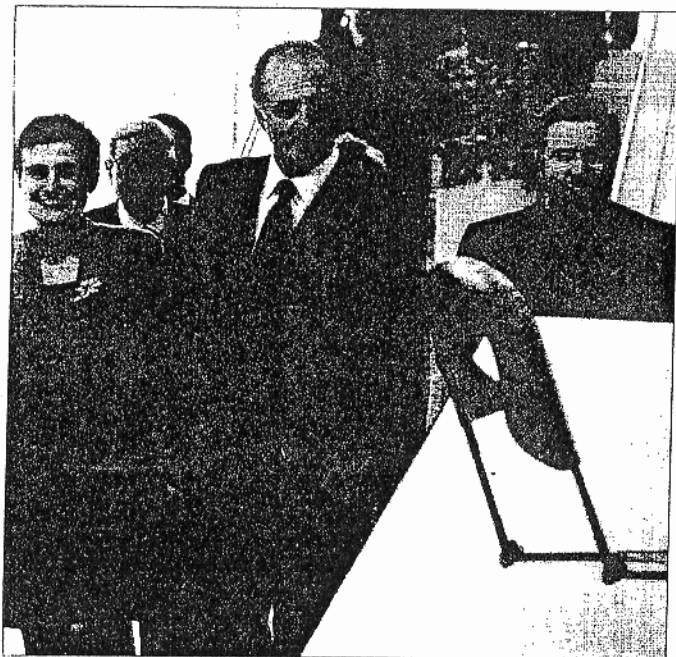
de España, quien alabó el «gran mérito que tiene contar con un museo y un edificio como éste en Valladolid».

**INTEGRADOR.** La reconstrucción del Monasterio de San Benito fue otro de los aspectos destacados por don Juan Carlos, quien felicitó personalmente a los arquitectos y constructores del proyecto. Una vez en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la última de las instancias visitadas en la inauguración, el monarca recibió una placa conmemorativa y firmó en el libro de honor de este centro de arte en el que reflejó su enhorabuena y su deseo de volver a visitar el Museo Patio Herreriano. Tras la visita por el Museo, Don Juan Carlos se reunió con los invitados en el claustro, donde habló con todos los que se le acercaron y bromeó con el autor de la escultura que domina este patio, Antonio López, y en la que están representados el propio monarca y la reina Doña Sofía. Por su parte, la ministra de Educación y Cultura reconoció que la colección expuesta en este centro de arte es «uno de los conjuntos artísticos privados más importantes de España». El alcalde pucelano destacó el «gran premio que supone esta inauguración, tras el enorme esfuerzo que se ha hecho. Ha servido para demostrar que estábamos en el buen camino», añadió.

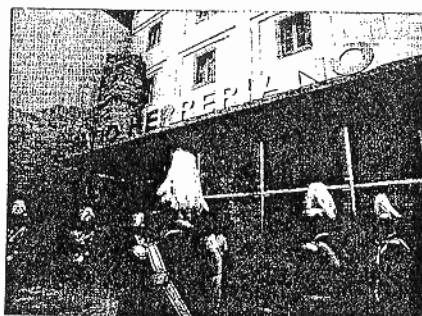
## Un recorrido cronológico

La abstracción de Tapes, las formas de Saura, la simbología de Oteiza y los colores de Saura son algunas de las ofertas de este centro de arte contemporáneo, cuya espina dorsal es una organización cronológica de las obras que comienza con la más antigua, una de 1918, y termina con un trabajo acabado en los últimos días. En un espacio único en el que la luz predomina y la restauración del monasterio de San Benito se convierte en una obra de arte más, se distribuyen las cerca de 300 obras que se mostrarán al público, una parte de la colección completa formada por más de 850 piezas de 126 autores, que aportan una visión completa del arte del último siglo y principalmente de las vanguardias. Las dos salas más llamativas son la Gil de Hontañón y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, que ponen fin a este recorrido. El Centro de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid ha requerido una inversión próxima a los 24 millones de euros (4.000 millones de pesetas), financiados por el Ayuntamiento de la ciudad de Valladolid (mayoritariamente) y el Ministerio de Educación y Cultura. Desde mañana, miércoles, el inmueble cultural estará abierto al público, según manifestaron los responsables del centro.

CULTURA



El Rey don Juan Carlos junto a la directora del museo y Juan Vicente Herrera en la visita. / E.M. (ICAL)



Fachada del Museo Patio Herreriano. / E.M. (ICAL)



El monarca saluda a vecinos de Valladolid. / E.M. (ICAL)

### Herrera señala que este centro coloca a la región en la vanguardia del arte

M.G.P. (ICAL) / VALLADOLID  
«El Museo Patio Herreriano es una importante apuesta por el arte contemporáneo», señaló el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, tras la inauguración del centro de arte. El titular del Ejecutivo destacó «la inteligencia de los que propusieron y supieron alimentar la trascendencia de esta iniciativa cultural que sitúa a Valladolid y a Castilla y León en el circuito imprescindible y necesario del arte contemporáneo español».

El presidente del Gobierno regional comentó también la «gran curiosidad» que ha despertado este centro de arte en el monarca. «No ha dejado de preguntar y solicitar información sobre las obras, a cuyos autores reconocía en cuanto entraba en cada una de las salas que hemos recorrido», aseveró.

Para Herrera, el centro inaugurado ayer se une a la importante apuesta que Castilla y León hace por el arte contemporáneo, entre cuyas iniciativas se encuentran la promoción de la Comunidad en Nueva York y la construcción del Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac). «El Patio Herreriano introduce en Castilla y León elementos de excelencia, que es lo que en este momento necesita la región», reconoció.

**VISITA.** Herrera, acompañado por el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, hizo de anfitrión del monarca durante su visita. Don Juan Carlos estuvo acompañado por un amplio número de autoridades y empresarios de toda Castilla y León. Representantes de Renault y Michelin acudieron a esta cita en la que estaban representantes de la cultura, la política regional y municipal, el Ejército y la Iglesia, como el arzobispo de Valladolid, José Delicado Baeza. Además, estuvieron presentes representantes del mundo de las finanzas, como el presidente de Caja Duero, Sebastián Battaner; de la firma El Corte Inglés, de la Cámara de Comercio de Valladolid así como los directores de los principales medios de comunicación de la región y representantes de periódicos, emisoras de radio y cadenas de televisión todo el país.

Del mundo político, estuvieron en el acto de inauguración concejales del PSOE, PP e IU del Ayuntamiento de Valladolid así como el rector de la Universidad de Valladolid, Jesús María Sanz Serna, y el presidente de las Cortes de Castilla y León, Manuel Estella, entre otras muchas personalidades.

## El Rey destaca la importancia del Museo Patio Herreriano para el arte

Don Juan Carlos resalta la «suerte» de los ciudadanos de Valladolid por disponer de este centro, que cuenta con once salas y una colección de 850 piezas de 126 artistas españoles

• El museo, que ocupa 7.000 metros cuadrados del remodelado convento de San Benito, ha requerido una inversión próxima a los 24 millones de euros y dos años de obras.

M. G. PÉREZ (ICAL) / VALLADOLID  
«Los ciudadanos de Valladolid tienen mucha suerte de tener un centro de arte como éste en la ciudad», aseguró ayer en la capital vallisoletana el Rey don Juan Carlos, que inauguró oficialmente el Museo Patio Herreriano. El monarca recorrió cinco de las once salas de este centro del que destacó «la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo», aspecto que fue recalcado igualmente por la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, también presente en el acto.

Don Juan Carlos estuvo acompañado en todo momento por el secretario de Estado para la Cooperación con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estella; el

consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, y el presidente de la Diputación vallisoletana, Ramiro Ruíz Medrano, entre otras autoridades. El soberano fue recibido entre gritos de los ciudadanos que se encontraban en las afueras del Patio Herreriano, a los que saludó muy amablemente. Una vez en el interior, y seguido por un séquito importante de autoridades, recorrió cinco salas, «lo más significativo del arte contemporáneo de los últimos años», en palabras de la directora del centro, María Jesús Abad. «Dibujar en el espacio» «El gesto en la materia», «Presencia y experiencia»,

«Reflejos del mundo» (títulos de cuatro de las once salas) y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron los espacios visitados por el Rey, quien en todo momento expresó su interés por cada una de las obras e incluso mostró su propósito de conocer alguna sala más, «aunque el tiempo no lo ha permitido», aseguró Abad.

Los ritmos creados con las instalaciones del edificio, dos de las obras del artista Alberto Sánchez, un dibujo de Miró, el «Personaje escuchando la pared», de Juan Muñoz, y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron las obras que más llamaron la atención del Rey

de España, quien alabó el «gran mérito que tiene contar con un museo y un edificio como éste en Valladolid».

**INTEGRADOR.** La reconstrucción del Monasterio de San Benito fue otro de los aspectos destacados por don Juan Carlos, quien felicitó personalmente a los arquitectos y constructores del proyecto. Una vez en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la última de las instancias visitadas en la inauguración, el monarca recibió una placa conmemorativa y firmó en el libro de honor de este centro de arte en el que reflejó su enhorabuena y su deseo de volver a visitar el Museo Patio Herreriano. Tras la visita por el Museo, Don Juan Carlos se reunió con los invitados en el claustro, donde habló con todos los que se le acercaron y bromeó con el autor de la escultura que domina este patio, Antonio López, y en la que están representados el propio monarca y la reina Doña Sofía. Por su parte, la ministra de Educación y Cultura reconoció que la colección expuesta en este centro de arte es «uno de los conjuntos artísticos privados más importantes de España». El alcalde pucelano destacó el «gran premio que supone esta inauguración, tras el enorme esfuerzo que se ha hecho. Ha servido para demostrar que estábamos en el buen camino», añadió.

### Un recorrido cronológico

La abstracción de Tápies, las formas de Saura, la simbología de Oteiza y los colores de Saura son algunas de las ofertas de este centro de arte contemporáneo, cuya espina dorsal es una organización cronológica de las obras que comienza con la más antigua, una de 1918, y termina con un trabajo acabado en los últimos días. En un espacio único en el que la luz predomina y la restauración del monasterio de San Benito se convierte en una obra de arte más, se distribuyen las cerca de 300 obras que se mostrarán al público, una parte de la colección completa formada por más de 850 piezas de 126 autores, que aportan una visión completa del arte del último siglo y principalmente de las vanguardias. Las dos salas más llamativas son la Gil de Hontañón y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, que ponen fin a este recorrido. El Centro de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid ha requerido una inversión próxima a los 24 millones de euros (4.000 millones de pesetas), financiados por el Ayuntamiento de la ciudad de Valladolid (mayoritariamente) y el Ministerio de Educación y Cultura. Desde mañana, miércoles, el inmueble cultural estará abierto al público, según manifestaron los responsables del centro.