



LA COMUNIDAD

El inicio del viaje. / M. M. (Ical)

►ÁVILA

Nueve internas de la cárcel de Brieva en el Camino de Santiago

Un grupo de nueve internas del Centro Penitenciario de Brieva (Ávila), acompañadas de cuatro monitores de la prisión, iniciaron ayer en la localidad lucense de Sarria los últimos 120 kilómetros del Camino de Santiago con el fin de pedir al apóstol una nueva oportunidad para vivir y la posibilidad del reencuentro con sus familiares una vez obtenida la libertad. La actividad se encuadra en el programa de difusión cultural y salidas programadas de carácter cultural promovido por el equipo de tratamiento de la cárcel abulense.

►SALAMANCA

Manu Chao ofrece un concierto el 10 de julio

Manu Chao actuará el próximo 10 de julio en la plaza de toros de Salamanca, dentro del programa de Músicas Actuales del Consorcio Salamanca 2002 para la celebración del año de la Ciudad Europea de la Cultura. El concierto tendrá un precio de 12 euros y comenzará a las 22.00 horas. El primer éxito de la banda fue «Mala Vida», lo que tuvo su recompensa con un contrato firmado con Virgin. Su último trabajo hasta la fecha ha sido el titulado «Próxima estación: Esperanza».

►VALLADOLID

Detenidas dos personas por robo y agresión

Agentes del Cuerpo Nacional de Policía detuvieron ayer a dos personas como presuntos autores de un robo con violencia e intimidación. Estos dos individuos, J.C.R.G., de 32 años y A.G.N., de 19, amenazaron a un ciudadano en la calle José María Lacort de Valladolid, al que abordaron con el fin de conseguir el dinero que portaba, y al que agredieron, empujándole repetidamente contra unas verjas. Tras el robo, el ciudadano asaltado llamó a sus familiares para que le acompañaran para localizar a los agresores, que fueron avisados por el antiguo Mercado Central y posteriormente detenidos por la policía.

►INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO «PATIO HERRERIANO»



El Rey observa en el claustro del Museo Patio Herreriano, una maqueta del edificio que ayer inauguró en Valladolid. / EDUARDO MARGARETO (ICAL)

El Rey alaba la suerte de Valladolid al contar con «este centro de arte»

El monarca inauguró ayer el Museo «Patio Herreriano», donde visitó cinco de sus once salas acompañado, entre otras autoridades, por Juan Vicente Herrera y Pilar del Castillo

• El rey destacó «la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo».

M. G. PÉREZ (ICAL) / VALLADOLID
«Los ciudadanos de Valladolid tienen mucha suerte de tener un centro de arte como éste en la ciudad», aseguró ayer en la capital vallisoletana el Rey Don Juan Carlos, que inauguró oficialmente el Museo Patio Herreriano. El Monarca, vestido con un traje gris y muy sonriente durante toda la visita, recorrió cinco de las once salas de este centro del que destacó «la gran integración conseguida entre los elementos arquitectónicos antiguos del edificio y las nuevas soluciones técnicas y el arte contemporáneo», aspecto que fue recalorado igualmente por la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, también presente en el acto de inauguración.

Don Juan Carlos estuvo acompañado en todo momento por el secretario de Estado para la Cooperación con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de

la Riva; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Isaías García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estella; el consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, y el presidente de la Diputación vallisoletana, Ramiro Ruíz Medrano, entre otras autoridades civiles, militares y eclesásticas.

El Rey de España llegó muy puntual a su cita en el Museo de Valladolid, después de que un helicóptero le dejara en el estadio José Zorrilla. A su llegada al centro de arte fue recibido por León de la Riva y Herrera entre gritos de los ciudadanos que se encontraban en las afueras del Patio Herreriano, a los que saludó muy amablemente. Una vez en el interior, y seguido por un sequito importante de autoridades, recorrió cinco salas, «lo más significativo del arte contemporáneo de los últimos años», en palabras de la directora del centro, María Jesús Abad.

«Dibujar en el espacio», «El gesto en la materia», «Presencia y experiencia», «Reflejos del mundo» (títulos de cuatro de las once salas) y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron los espacios visitados por el Rey, quien en todo momento expresó su interés por cada una de las obras e incluso mostró su propósito de conocer alguna sala más, «aunque el

tiempo no lo ha permitido», aseguró Abad.

Los ritmos creados con las instalaciones del edificio, dos de las obras del artista Alberto Sánchez, un dibujo de Miró, el «Personaje escuchando la pared», de Juan Muñoz, y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña fueron las obras que más llamaron la atención del Rey de España, quien alabó el «gran mérito que tiene contar con un museo y un edificio como éste en Valladolid».

UN PROYECTO INTEGRADOR La reconstrucción del Monasterio de San Benito fue otro de los aspectos destacados por Don Juan Carlos, quien felicitó personalmente a los arquitectos y constructores del proyecto tras las explicaciones que ellos mismos realizaron sobre las obras efectuadas en este edificio del siglo XIV.

Una vez en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la última de las instancias visitadas, el Rey recibió una placa conmemorativa y un regalo para sus nietos, y firmó en el libro de honor.

Tras el paseo por el Museo, Don Juan Carlos se reunió con los invitados en el Claustro, donde bromeó con el autor de la escultura que domina este patio, Antonio López, y en la que están representados el propio Monarca y la Reina Doña Sofía.

El reto del arte

«Una importante apuesta por el arte contemporáneo». Así definió ayer el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, el Museo Patio Herreriano de Valladolid tras su inauguración, a la que asistió el Rey Don Juan Carlos. Herrera destacó «la inteligencia de los que propusieron y supieron alimentar la trascendencia de esta iniciativa cultural que sitúa a Valladolid y a Castilla y León en el circuito imprescindible y necesario del arte contemporáneo español». El presidente del Gobierno regional comentó también la «gran curiosidad» que ha despertado este centro de arte en el Monarca. «No ha dejado de preguntar y solicitar información sobre las obras, a cuyos autores reconocía en cuanto entraba en cada una de las salas que hemos recorrido», aseguró. Para Herrera, el centro se une a la importante apuesta que Castilla y León hace por el arte contemporáneo, entre cuyas iniciativas se encuentran la promoción de la Comunidad en Nueva York. «El Patio Herreriano introduce en Castilla y León elementos de excelencia, que es lo que en este momento necesita la región», reconoció