

El artista gallego abre la temporada de la sala de cultura García Castañón con 'Campos'

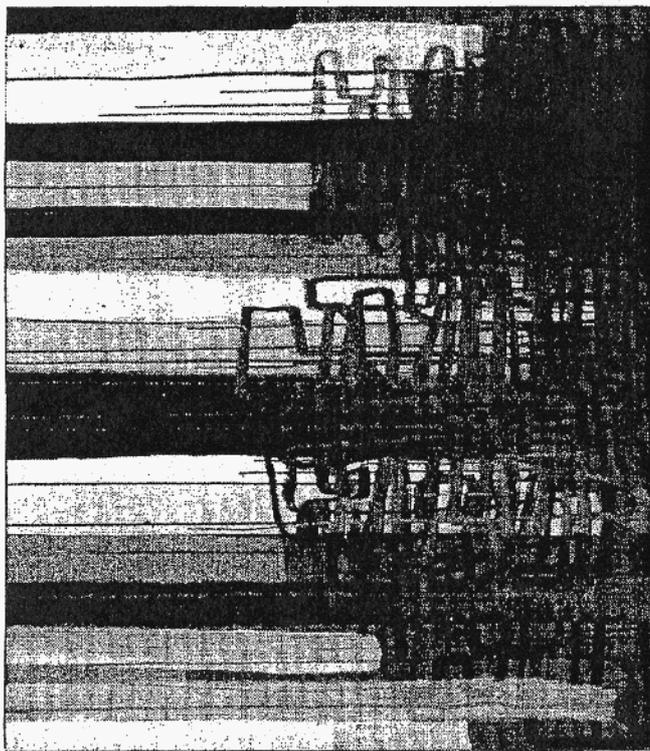
El pintor afincado en Cantabria Xesús Vázquez expone su obra pictórica en Pamplona

ALERTA. Santander

La Sala de Cultura García Castañón de Pamplona reabrió ayer su programa de exposiciones con una muestra monográfica de un artista de renombre en el panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX, como viene siendo habitual en su programación. En esta ocasión la Fundación Caja Navarra recoge la obra pictórica de Xesús Vázquez (Ourense, 1946) bajo el epígrafe genérico de *Campos*.

La exposición, comisariada por el crítico de arte Fernando Francés, se compone de cerca de ochenta pinturas realizadas por el creador gallego afincado en Cantabria entre la segunda mitad de los ochenta y la actualidad. El recorrido propuesto se inicia con una serie de composiciones de pequeño formato: siete acuarelas sin título sobre papel hecho a mano de 1986, así como quince acuarelas sobre papel arroz y verjurado firmadas entre 1987 y 1988 que titula *Memoria*. Asimismo, se exponen seis pequeñas acuarelas sobre cartulina realizadas este mismo año que llevan por título nombres de campos de concentración. También encabezadas por nombres como Auschwitz, Neuemgamme, Stuthof, Mauthausen o Teresien Stadt, se muestran una docena de acrílicos sobre tela fechados entre 1998 y 2001, entre los que destacan algunas composiciones de gran formato. Finalmente, la Sala García Castañón acoge cerca de cuarenta obras de técnica mixta sobre cartulina tituladas *Souh* y realizadas entre 2000 y 2001, a excepción de *Lager*, uno de sus últimos trabajos.

Frente a trabajos anteriores como *La Internacional*, *Congelación del Mediterráneo*, *La Frontera del Edén*, *Atalayas o Batallas*, las obras seleccionadas no forman series propiamente dichas, aunque estén unificadas por un mismo epígrafe. Prestando de referencias narrativas, Xesús Vázquez utiliza aquí diferentes elementos pictóricos que conjuga en el lienzo, estableciendo una confrontación



Reproducción de "Theresienstadt", 2001. Acrílico sobre tela. 200 x 160 cm.

de realidades que expresa en distintos niveles. En el conjunto de obras que se exponen en la Sala García Castañón Vázquez ha optado por un lenguaje eminentemente abstracto, donde las formas geométricas y orgánicas interaccionan entre sí sobre el soporte pictórico —ya se trate de un lienzo, cartulina o papel— creando transparencias y superposiciones cromáticas y formales, simultaneando planos o alternando dibujo y gesto en unas obras que muestran una extraordinaria diversidad de opciones y riqueza de lecturas, configurando verdaderos campos de concentración de formas y colores que, según expresa Quico Rivas en el texto que acompaña el catálogo de la exposición, se encuentran llenos de arabescos geométricos, transparencias luminosas, formas estranguladas, grafismos elegantes y alegre colorido.

Aunque Xesús Vázquez se ha expresado también mediante la escultura o la fotografía, la exposición muestra exclusivamente

su obra pictórica, ya que constituye una de las facetas más significativas de su trabajo. Se ha procurado destacar la coherencia y calidad de sus creaciones, producto de una prolongada reflexión que le ha permitido renovarse constantemente, sin abandonar las claves de su pintura y el discurso de contenido metafórico propio de sus imágenes. Ajeno a clasificaciones de ningún tipo, sus últimas obras, tanto formal como simbólicamente, siguen manteniendo el mismo rigor operativo que ha caracterizado toda su producción pictórica.

La trayectoria de Xesús Vázquez se remonta a finales de los sesenta, cuando realiza su primera exposición individual en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense, consolidando su presencia en distintas salas de exposiciones y museos de todo el país a lo largo de los setenta y especialmente en los ochenta, cuando su obra se convierte en uno de los referentes de la vuelta a la pintura que tuvo lugar en la escena internacional. Sus obras han mantenido una presencia constante en espacios artísticos de Francia, Suiza, Alemania, EE.UU., Austria, Gran Bretaña, México, Colombia, Venezuela o Japón y en la actualidad son parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el IVAM de Valencia, el CGAC de Santiago de Compostela, la Fundación La Caixa de Barcelona, el Patio Herreriano de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Álava, el MEIAC de Badajoz, el Banco Europeo de Inversiones de Luxemburgo, la Fundación Coca-Cola España, el Banco de España, la Collection Dobe de Zúrich o la Fundación Colas de París. Asimismo, desde 1977 edita carpetas de obra gráfica con poemas propios, imparte conferencias y dirige talleres sobre pintura.

Su presencia en Pamplona se reduce a una individual que tuvo lugar en 1993 en la Sala Carlos III de la Universidad Pública de Navarra. Nueve años después la obra pictórica de Xesús Vázquez vuelve a Pamplona, donde permanecerá expuesta por espacio de un mes, hasta el próximo 3 de noviembre en la Sala de Cultura García Castañón. Puede visitarse los días laborables en horario de 19:00 a 21:00 horas y festivos de 12:00 a 14:00 horas.

Según explica Fernando Fran-