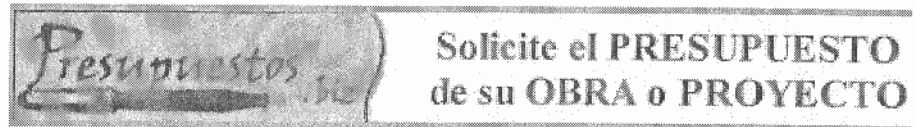




El servicio de asesoramiento que Ud. esperaba: profesional, riguroso y gratuito.

Buscar

asesor



- Arquitectura
- Bibliotecas
- Buscadores
- City Web Cam
- Empleo
- Normativa
- ONG's
- Organismos
- Quiosco
- Tecnica
- Universidad
- Vivienda

#### ARTÍCULOS

El nuevo Rosario

BCN, un gran salto al futuro

Un museo para la capital del Diseño

Ofrecer serenidad, reto de la arquitectura contemporánea

Rem Koolhaas: el Delirio de un arquitecto

Buenos Aires ...y el río

Zaha Hadid, la princesa deconstructivista

Proyecto de rehabilitación del Patio Herreriano

#### NORMATIVA

Los Técnicos y la Ley de Ordenación en la Edificación.



### Proyecto de rehabilitación del Patio Herreriano

La adaptación del Patio Herreriano a museo de arte contemporáneo ha supuesto trabajos complementarios. Por un lado, la rehabilitación de un edificio antiguo y cuyos espacios se han superpuesto diversos usos a lo largo de su historia. Su nueva exigía unos requerimientos que privilegiaran su contenido, las obras de arte, tanto punto de vista de su conservación, como el de su exhibición. Por otro lado, la construcción de un anexo de nueva planta debía permitir enlazar una arquitectura definida por lo moderno con la presencia arquitectónica del viejo monasterio. El proyecto de rehabilitación de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco y la asesoría museográfica de Juan Ariño han cumplido con creces estos objetivos.

El edificio monástico está cargado de connotaciones asociadas a la estructura pre que los arquitectos han querido potenciar a través de los volúmenes limpios y el uso cuidadoso de los materiales. Estas características son especialmente evidentes en los corredores del claustro, en la rehabilitación de la Capilla de Fuensaldaña y en las salas expositivas. Son ámbitos destacados la sala llamada Gil de Hontañón y la Capilla. La Capilla es un espacio abovedado, antigua sala capitular, donde se han recuperado restos de pinturas al fresco de principios del s. XVI y en la que intencionadamente se muestra una colección más contemporánea de la colección. La Capilla de los Condes de Fuensaldaña es un espacio emblemático del museo que se encontraba en ruina total. El acabado cubo de luminosidad que se filtra del cielo raso de su falso techo origina un espacio diáfano inundado de luz. La exhibición en esta sala de esculturas e instalaciones obligará a establecer un diálogo entre éstas y la potente arquitectura que las alberga. Espacios singulares son también el centro de documentación, con su cubierta de madera y vestíbulo, una galería recorrida por una arquería de ladrillo, que fue utilizada como caballerizas cuando el monasterio se convirtió en fuerte militar.

El añadido de un ala nueva viene dado por la necesidad de ganar espacio expositivo. La ampliación se añaden tres salas de exposiciones más a las ocho creadas en el interior del edificio antiguo. Sus cometidos se completan con una cafetería-restaurante, almacén de carga. El nuevo edificio se ha diseñado generando un volumen vacío que actúa como caja neutra, recuperando el espíritu de sobriedad y claridad constructiva. No de otra manera teniendo que enlazarse con el edificio de San Benito de origen clásico. Esta vinculación se ve reforzada en los espacios de encuentro entre lo nuevo y lo antiguo que se atraviesan de forma apenas perceptible. La reforma urbanística en torno al museo se desarrolla en un nuevo ámbito en la ciudad, entre el museo y el instituto de enseñanza media, el Instituto de Fisac. La plaza resultante se ha concebido como lugar de disfrute para los ciudadanos, una referencia lejana a la idea de ágora que da paso a una zona ajardinada....

[www.museopatioherreriano.com](http://www.museopatioherreriano.com)

[www.museopatioherreriano.com](http://www.museopatioherreriano.com)

Ver artículo