

Antropología | Arte | Cultura Clásica | Filosofía | Literatura | Historia | Lengua | Geografía | Música y Cine









[Acerca de](#) | [Guías de Bachillerato](#) | [Guía de Museos y Exposiciones](#) | [Galerías de Arte](#) | [Guías Culturales](#) | [Area de Documentación](#) | [Delegaciones de Alumnos](#) | [Publicar en LICEUS](#) | [Novidades Bibliográficas](#)

Martes, 4 de Noviembre de 2003 . [Hacer de Liceus.com tu página de inicio](#)



**C.I.D.E.I.H**

Centro Virtual LICEUS

Recibe nuestro Boletín de Noticias

Hoy destacamos...

**Nuevo Ciclo de Conferencias sobre la figura de Legazpi en la Real Academia de la Historia**



El próximo martes 4 de Noviembre la Real Academia de la Historia presentará, el nuevo ciclo de conferencias dedicado al conquistador de las Islas Filipinas, Miguel López de Legazpi, de quien ahora se cumple el

V centenario de su nacimiento en Zumárraga, Guipúzcoa.

[Ampliar Noticia...](#)



**HOMENAJE A INGMAR BERGMAN EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID**



El próximo martes día 4 comienza en el Museo Patio Herreriano de Valladolid un Ciclo de Cine en homenaje al director de cine INGMAN BERGMAN. A lo largo de los cinco martes seguidos y a las 8,15 de la tarde, se proyectarán en la Sala de Actos del Museo, cinco de sus grandes películas como son: "El séptimo sello" ( día 4), "Fresas Salvajes" ( día 11), "El manantial de la doncella" ( día 18), "Gritos y Susurros" ( día 25) y "Sonata de Otoño" (día 2 de diciembre).

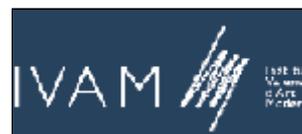
[Ampliar Noticia...](#)

**VI PREMIO DE INVESTIGACIÓN Fundación Foro Jovellanos. Convocatoria 2003**



Desde el día 15 de julio de 2003 y hasta el 15 de mayo de 2004, se encuentra abierto el plazo de presentación de trabajos de Investigación que traten sobre la vida, obra y pensamiento de Jovellanos, Proyección del pensamiento de Jovellanos en los aspectos: intelectual, económico, empresarial, social, político y humanístico del mundo actual o, la Ilustración en el mundo hispánico. Cualquiera de estos temas serán objeto del Premio que la Fundación convoca por sexta vez.

[Ampliar Noticia...](#)



**EL ARTE DE COLECCIONAR. Ciclo de conferencias en el IVAM**

El presente ciclo de conferencias titulado "El arte de coleccionar" pretende abordar el complejo mundo del coleccionismo desde el punto de vista del coleccionista particular. Para ello, diversos coleccionistas realizarán una aproximación a la historia de colecciones tan importantes como la Thyssen, la de la Casa de Alba, la de Lázaro Galdiano, la Thyssen-Bornemisza, la de la Fundación Telefónica, la de fotografía Ordóñez-Falcón, la Martínez Guerricabeitia y la de Luis Recast

Antropología	Arte	Cultura Clásica	Filosofía	Literatura	Historia	Lengua	Geografía	Música y Cine
Inicio	Contacta	Agenda	Enlaces	Regístrate	Liceus		Centro Virtual	<input type="text"/> <input type="button" value="Busca"/>
Acerca de	Guías de Bachillerato	Guía de Museos y Exposiciones	Galerías de Arte	Guías Culturales	Area de Documentación	Delegaciones de Alumnos	Publicar en LICEUS	Novidades Bibliográficas

**CICLO DE CINE**

## “HOMENAJE A INGMAR BERGMAN”



**DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 2003**  
**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
**PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID**

**El próximo martes día 4 comienza en el Museo Patio Herreriano de Valladolid un Ciclo de Cine en homenaje al director de cine INGMAN BERGMAN. A lo largo de los cinco martes seguidos y a las 8,15 de la tarde, se proyectarán en la Sala de Actos del Museo, cinco de sus grandes películas como son: "El séptimo sello" ( día 4), "Fresas Salvajes" ( día 11), "El manantial de la doncella" ( día 18), "Gritos y Susurros" ( día 25) y "Sonata de Otoño" (día 2 de diciembre).**

Ingmar Bergman, considerado por colegas como Martin Scorsese, Robert Altman o Antonioni como el mejor director de cine de la historia del Séptimo Arte, nació en Upsala en 1918. Dirigió 40 películas entre 1946 y 1982. Sus primeras películas están marcadas por fuertes influencias del cine extranjero, sobre todo de Francia e Italia. Prisión (Fängelse), de 1949, fue el film que lo consagró como director. Su primer gran éxito internacional fue Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens leende), de 1955, que obtuvo un premio especial en el festival de Cannes de aquel año. El séptimo sello (Det sjunde inseglet), de 1957, fue considerada por la crítica tanto nacional como internacional como un hito en la historia cinematográfica. Del mismo año es Fresas salvajes (Smultronstället), uno de sus filmes más valorados. En los setenta tuvo éxito, entre otros grandes films, con Sonata de otoño. (Höstsonaten) Su última película, Fanny y Alexander (1982), ha sido considerada como el testamento artístico de Bergman.

En toda su carrera, Bergman ha alternado el trabajo teatral con el cinematográfico. El teatro, dijo en alguna ocasión, es mi mujer fiel, mientras que el cine es mi costosa querida. A los 26 años batió el récord como el

director de teatro más joven en la ciudad de Helsingborg (Escania), en el sur de Suecia. Más tarde trabajó como director de los teatros de Gotemburgo y Malmo. De 1963 a 1966 fue director del Real Teatro Dramático

de Estocolmo, que es el teatro nacional de Suecia, donde también dirigió en las últimas décadas una serie de representaciones. Entre otras cosas, puso en escena piezas de Shakespeare, Ibsen y Strindberg que despertaron un gran interés.

Este gran director -que a los 85 años ha regresado al cine tras veinte años de retiro y silencio con *Saraband*- es el prototipo de artista, capaz de buscar en lo más profundo y en lo más sombrío de sí mismo el material necesario para crear, sin concesiones hacia su propia persona o hacia su público. Así, el lenguaje cinematográfico de Bergman se convierte, a veces, en algo tan difícil como atractivo y esencial, y su obra en un fiel reflejo de sí mismo. En ella el espectador puede encontrar una infancia marcada por una estricta represión, el terror a los profesores y los constantes conflictos con la autoridad, o una madurez que se debate entre los problemas de pareja y las dudas y reflexiones sobre los aspectos más metafísicos de la vida. Ya a partir de los años 60 la obra de Bergman experimentaría un cambio de contenidos y también de forma. Los traumas infantiles quedaban atrás para abordar otras cuestiones, como el puesto desempeñado por el artista en la sociedad o los conflictos internos del ser humano. Todo esto sin dejar jamás de lado el teatro, gran pasión del cineasta desde sus comienzos, actividad que compaginaba con la escritura y corrección de guiones y que no abandonó en estos veinte años de aislamiento. Tal vez el gran mérito de este creador sea, al margen del dominio de los recursos visuales y dramáticos, darle forma a sus miedos e inquietudes reflejando en ellos los miedos e inquietudes colectivos. Y es que en el arte no sólo importa lo que cuenta el autor. Tan importante o más es lo que el espectador percibe y siente al contemplar la obra. De otro modo, no tendría sentido.

Bergman supo darle una salida a la amargura y al pesimismo consiguiendo que el espectador se encuentre en sus películas como en un espejo. Todo ello a través de guiones precisos, personajes complejos y profundos e imágenes cargadas de simbolismo. En Ingmar Bergman se cumple la premisa de que el cine es poesía. Así, y cumpliendo la otra premisa según la cual el creador lucha contra viento y marea por aquello en lo que cree, ni la edad, el retiro o la depresión son motivos suficientes para acallar el impulso creador de un hombre que forma ya parte de la historia del cine. *Saraband* es un hola y un adiós, la última pincelada del pintor de luces y sombras por excelencia que viene a recordarnos que el cine es mucho más que una buena taquilla. A veces, por encima de la industria, el cine es arte. Y como el arte es cosa de dos, es necesario que haya ojos que miren con la mente abierta. Bergman regresa del frío y de las sombras para contarnos su historia. Ahora nos toca a nosotros, espectadores, encontrarnos en ella.

---

Más información:

Departamento de Comunicación y Desarrollo

Jorge Guillén., 6. 47003 Valladolid.

Teléfono: 00 34 (9) 83 362 908.

Fax: 00 34 (9) 83 375 295

Correo electrónico:

[comunicacion@museo-ph.org](mailto:comunicacion@museo-ph.org)

[comunicacion@museoph.org](mailto:comunicacion@museoph.org)  
[prensa@museoph.org](mailto:prensa@museoph.org)

Agrega este sitio a tus Favoritos



Tienda VIRTUAL  
Liceus.com



Via de Lluís Bassat.  
[Ampliar Noticia...](#)

### Artexpo homenajea al pintor y escultor Antoni Clavé.



Del 5 al 9 de noviembre Fira de Barcelona acoge Artexpo, la más importante plataforma para la difusión y comercialización de arte moderno y contemporáneo en Catalunya. Así, el pintor y escultor Antoni Clavé y su obra serán los protagonistas de un homenaje que se le ofrecerá durante la celebración de este evento, para el que se ha invitado a 26 artistas a realizar una obra que, después de exhibirse en el salón, se regalará a Clavé y pasará a formar parte de su colección particular.

[Ampliar Noticia...](#)

### Ampliación del Museo de Historia de los Judíos de Gerona



El lunes 27 se presentan al público las seis nuevas salas del museo, dedicadas a la vida cotidiana de las comunidades judías medievales de Cataluña. El Museo de Historia de los Judíos se ubica en el Centro Bonastrucça Porta, un lugar emblemático en el centro del Call de Girona. Este edificio se levanta sobre lo que fue la última sinagoga de la ciudad, vendida el año 1492 por la comunidad judía a los canónigos de la catedral. El museo presenta la historia de los hombres y mujeres de cultura judía que vivieron en Gerona durante el Medievo.

[Ampliar Noticia...](#)

**Liceus Latinoamérica**

seleccione el pais

descuentos especiales en la compra de libros ...

---

© 2000-2003 · Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L -  
Todos los derechos Reservados

800 x 600 pixels. Explorer: versión 5 o superior.  
Diseño y Creación - 2GRE2 Network -