

El Rey inaugura hoy el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid

La pinacoteca revalorizará los nombres olvidados de las vanguardias del siglo XX

T.G.Y. COLPISA/ VALLADOLID

Valladolid se sumará desde hoy al grupo de ciudades españolas con centros de arte contemporáneo de referencia nacional, tras la inauguración del Museo Patio Herreriano a la que asistirán el Rey Don Juan Carlos y la ministra de Educación, Cultura y Deportes, Pilar del Castillo. El Museo Patio Herreriano es un edificio asentado sobre las ruinas del viejo monasterio de San Benito que contiene 851 obras (entre pinturas, dibujos, esculturas y fotografías) de arte español contemporáneo y cuya remodelación le ha costado al municipio 18 millones de euros.

En las 11 salas de que consta el museo se exponen cerca de 300 piezas. El resto permanecerá almacenado en los sótanos del inmueble. Cada seis meses, el museo rotará los fondos. También

se prevén importantes exposiciones temporales, organizadas a partir de intercambios con los mejores museos del mundo.

«No es un museo más», precisó su directora, María Jesús Abad. «Se trata de una colección que pretende revalorizar los grandes nombres olvidados de las vanguardias españolas del siglo XX». Uno de estos nombres es el pintor y escultor Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961), al que se dedica una de las salas. El legado de este artista está compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos, fotografías, manuscritos, material pedagógico, recortes de prensa, etc.

Junto a nombres poco conocidos de los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX y de la época de entreguerras, conviven artistas de la talla de Joan Miró, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Pablo Gargallo, Benjamín Palencia o Miguel Barceló. Son espléndidas las piezas del llamado Grupo de Cuenca (Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Manuel Millares, Antonio Saura o Gustavo Torner, entre otros). Una de las salas rasgadas de Millares, que preside una de las salas, reclama la mirada del visitante.