

Höfer busca en sus interiores "el movimiento en el tiempo"

La fotografía alemana expone sus series sobre Venecia y Nueva York

F. SAMANIEGO, Madrid
La artista alemana Candida Höfer (Eberswalde, 1944) busca "el movimiento en el tiempo" en sus fotografías de espacios culturales y monumentales. La galería Fúcares, de Madrid (www.fucares.com).

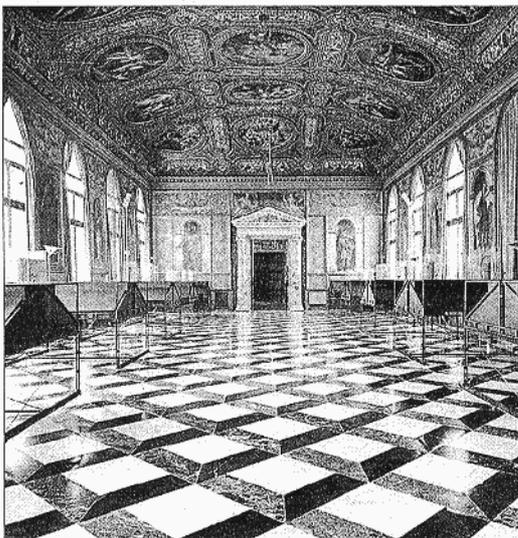
En otras ocasiones ha expuesto sus trabajos en España, donde aparecen palacios de Patrimonio Nacional, Biblioteca Nacional, Arqueológico Nacional, Reina Sofía y Banco de España. Candida Höfer ha recorrido otros lugares durante su breve estancia en Madrid, como la Escuela de Minas y la Biblioteca Regional. "Hace dos años fotograficé espacios diversos, modernos y antiguos, porque me interesaba representar la cultura española y establecer diferencias con otros escenarios. Son culturas con mucha fuerza y recargadas, como el palacio Real, o las diferentes etapas de su construcción, como el Banco de España. En los sitios antiguos me interesan los cambios y que la fotografía contemporánea registre el movimiento en el tiempo, que se vea el paso del tiempo", declara.

Höfer forma parte de un grupo de artistas, como Gursky, Thomas Ruff, Hütte, Günther Förg, Jeff Wall, que en los años noventa ha roto los esquemas de la fotografía con un formalismo técnico y frialdad estética.

Venecia aparece en la exposición de Madrid (con precios entre 18.000 y 24.000 euros) junto a otras series realizadas en Dresde, Hamburgo y Nueva York, con predominio de lugares de trabajo y de conocimiento (bibliotecas, fábricas, escenarios de teatro, museos) sin presencia humana.

"En las imágenes expuestas hay una tensión y una oposición entre ellas. Cuando hago la fotografía suelo tener poco tiempo y el proceso de la percepción viene con el revelado, que es cuando saco el contexto de la imagen. En

muchas ocasiones no escojo los lugares que tienen una gran importancia. Lo que me interesa es que la estética sea apropiada, que tenga buen color y luz, ya que siempre trabajo con luz natural sin manipulaciones posteriores". Höfer declara que en cada escenario tiene una percepción diferente, pero el carácter del espacio se logra con la iluminación y las formas, que crean "un ambiente, una situación especial, que toca el alma del artista", aunque se trate de espacios banales. "La sensación del artista no es la misma que la del espectador. Es



Biblioteca Nazionale Marciana Venecia III, 2003, de Candida Höfer.

el riesgo del artista. La presencia abstracta es a veces más fuerte que la real, y por eso no aparecen personas en las imágenes, aunque no es una regla absoluta. A veces escojo el momento de no molestar a la gente, al buscar que los colores unifiquen el espacio y crear lo inverso, como destruir lo barroco".

Con una cámara Hasselblad y un trípode, Höfer saca fotos de escenarios sin cambiar objetos e iluminación. Aunque piensa que el futuro es digital, la fotografía dedica más tiempo al laboratorio que al encuadre.

25 obras definen el arte contemporáneo de la Constitución

El Museo Reina Sofía acoge piezas de los museos creados en los últimos 25 años

EL PAÍS, Madrid
Un total de 25 museos de arte contemporáneo, creados durante el tiempo de la Constitución de 1978, están presentes con una pieza de cada uno de ellos en la exposición *Museo de museos*, abierta ayer en el Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid (Santa Isabel, 52). La muestra forma parte del programa de los 25 años de la Constitución de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que acaba de presentar en el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, un montaje sobre la escultura española del mismo periodo.

El presidente de la sociedad estatal, Luis Miguel Enciso, unió arte y democracia en el mismo destino al presentar 25 museos de primera categoría, construidos en los últimos 25 años, que "trascienden a la vida y explican la fuerza y el vigor del arte español".

En la muestra colabora el Museo Nacional Reina Sofía, con el director y el subdirector, Juan Manuel Bonet y Kevin Power, como comisarios.

En el pasillo y una sala de la cuarta planta del museo se han instalado las 25 piezas que recorren la historia del arte en España, desde Miró, Dalí y Chillida hasta Cristina Iglesias y Carles Congost, junto con algunas maquetas de los museos y buzones con información de cada uno. Muchos de ellos están relacionados con las donaciones de artistas, como los dedicados a Dalí, Miró, Chillida, Oteiza, Tàpies, Esteban Vicente, Guerrero, Barjola, Vostell, y de instituciones (La Caixa).

La nueva generación de museos representa "la noche y el día" entre las dos fechas, según Bonet, que destaca el consenso político sobre el arte, lo que sorprende en el contexto europeo, en opinión de Power. El montaje tiene obras, además, de Equipo Crónica, Gordillo, Navarro Baldeweg, Usté, Barceló, Solano, Murado, Pascual, Jaar, Broodthaers, Cooper y Marina Núñez, que presenta una instalación de un futuro museo, el Musac, de León.

BRENDAN FRASER JENNA ELFMAN STEVE MARTIN

¿Cómo Resolverán Un Misterio Sin Tener Ninguna Pista?

LOONEY TUNES DE NUEVO EN ACCIÓN

WARNER BROS. PICTURES presenta
"LOONEY TUNES: BACK IN ACTION" con BRENDAN FRASER, JENNA ELFMAN y STEVE MARTIN
con TIMOTHY DALTON, JOAN CUSACK, HEATHER LOCKLEAR, JERRY GOLDSMITH, CHRIS OFARIA, LARRY DOYLE
y PAULA WEINSTEIN, BENNIE GOLDMANN y JOE DANTE
www.looneytunes.es

MAÑANA, ESTRENO EN CINES.

TEATRO PAVÓN
Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
Director: José Luis Alfonso de Santos

TEATRO CLÁSICO
Temporada 2003-2004

La celosa de sí misma
de TIRSO DE MOLINA

Version: BERNARDO SANCHEZ
Dirección: LUIS OLMOS

DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2003 AL 25 DE ENERO DE 2004

Colabora: EL PAÍS