

ARTE CONTEMPORANEO / Juan Carlos I inaugurará este mediodía el Museo Patio Herreriano / Los muros del Convento de San Benito custodiarán un impresionante patrimonio de casi 300 obras

El Rey pone fin a la «espera»

VALLADOLID.— Casi 70 años después de la inauguración del Museo Nacional de Escultura, Valladolid volverá a vivir un momento único e histórico de su patrimonio cultural. Si el 3 de junio de 1933 el Colegio de San Gregorio se alzaba como sede de la escultura más importante del país, el Patio Herreriano descubrirá mañana al gran público un impresionante patrimonio de casi 300 obras, que recorren las tendencias más actuales (1918-2002) del arte español.

Juan Carlos I será hoy el encargado de dar el pistoletazo de salida a este gran proyecto cultural. A partir de las 12 de la mañana, el rey recorrerá cada una de las once salas de este excepcional espacio expositivo para disfrutar de las obras de José Guerrero, Esteban Vicente, Jorge Oteiza o Antoni Tàpies, entre otros 160 artistas. Juan Carlos I, que será recibido por el alcalde de la ciudad, Javier León de la Riva, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, el delegado de Gobierno, Isaías García Monge, y la ministra de Cultura, Pilar del Castillo, descubrirá la placa inaugural del Museo Patio Herreriano. Esta será la segunda vez que el rey visite este museo, después de inaugurar personalmente la escultura sedente en bronce de los monarcas que se sitúa dentro del patio. Antonio López, Julio López Hernández y Francisco López Hernández fueron los factores de esta impresionante obra de dos toneladas de peso y una altura de 2,5 metros.



Los reyes durante su primera visita al Patio Herreriano, junto a la obra de Antonio López que les representa. / FELIPE FERNANDEZ

Bando municipal

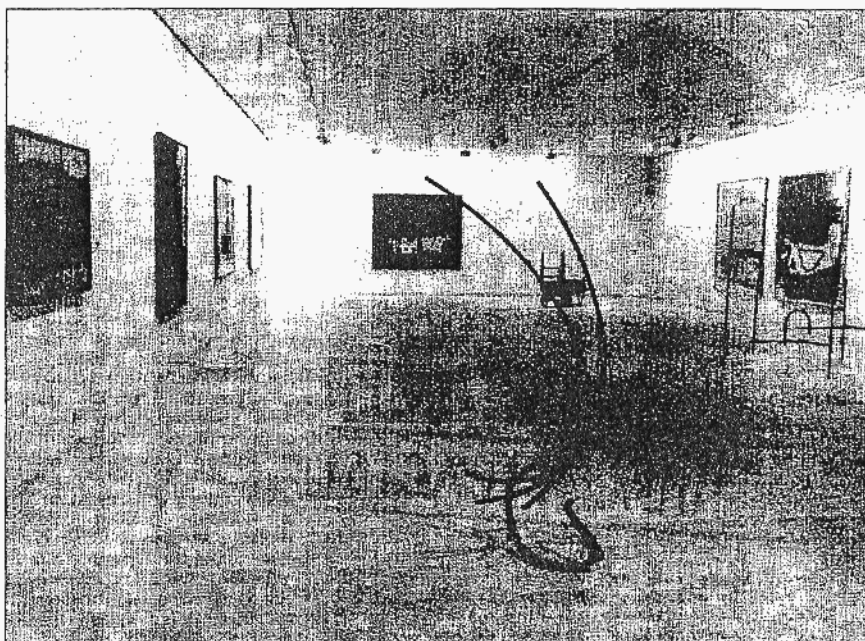
También de forma excepcional, León de la Riva emitió ayer su cuarto bando municipal en los siete años de mandato al frente del consistorio vallisoletano, una fórmula poco usual en la alcaldía que demuestra la trascendencia de esta inauguración. León de la Riva comienza el texto con un suspirado «terminó la espera», que ha remitido a todos los vecinos de la ciudad, un vecindario que ya supo responder a la primera llamada del alcalde durante las jornadas de puertas abiertas celebradas entre el 13 y el 24 de mayo. Más de 20.000 vallisoletanos asistieron entonces a esta convocatoria, que duró menos de dos semanas.

Los vecinos de la ciudad y el resto de interesados en visitar este museo tendrán que esperar hasta mañana para poder disfrutar de esta colección. Sin embargo, el acto inaugural incluirá también un espectáculo pirotécnico a partir de las 22,30 horas en la playa de Las Moreras, próxima a la sede del museo. El alcance de esta inauguración acercará también a Valladolid a los servicios informativos de Televisión Española, que emitirán su *Telediarario-2* desde el Patio Herreriano.

El «nacimiento» del nuevo museo ha servido además para recu-

par urbanísticamente un espacio deteriorado que «traicionaba su noble pasado», según expresa el alcalde en su bando. El Convento de San Benito, fundado en el siglo XIV, sufrió diferentes transformaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo. Las que ahora lucen con esplendor renovado son el propio Patio Herreriano, que da nombre al museo, construido entre 1582 y 1584 por Juan de Rivero Rada; la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, recuperada de la ruina gracias a una nueva arquitectura; y la sala Gil de Hontañón, en la que los visitantes todavía podrán disfrutar de parte de las pinturas que la decoraban en el siglo XV.

La colección del Museo Patio Herreriano tiene su origen en la iniciativa de 23 empresas españolas que, en 1987 y a través de un convenio, comienzan a adquirir obras de arte contemporáneo español con el fin de conformar una colección que reúna lo más representativo de la evolución artística del país. En la actualidad la Asociación Colección Arte Contemporáneo cuenta con un total de 850 obras de unos 160 artistas. El acuerdo de esta agrupación con el Ayuntamiento de Valladolid (enero de 2000) dio como fruto el museo, que se ha convertido ya, antes de su apertura, en referente ineludible en el panorama artístico español.



CARLOS ARRANZ

Un día más para el público general

La espera será 24 horas más larga para los visitantes, que tendrán que esperar hasta mañana para poder disfrutar del Museo Patio Herreriano. El centro permanecerá abierto de martes a domingo, con horario ininterrumpido de 11 a 20 horas. El precio de la entrada

general será de 6 euros, con rebajas para estudiantes, personas mayores o grupos. Los miércoles, día del visitante, se rebajará el precio a 3 euros, entre las 14 y las 20 horas. La entrada permite disfrutar del museo durante todo el día, con opción a salir.