

E.G.M.: 558.000 O.J.D.: 132.113

# «El tiempo decidirá si hay muchos o pocos museos en España»



PILAR DEL CASTILLO visitó ayer en Bilbao las obras del Museo Marítimo de la ría. / BERNARDO CORRAL

**La responsable de Cultura en el Gobierno atribuye la proliferación de espacios de arte contemporáneo al «desarrollo autonómico» y al «grado de bienestar social»**

INAKI ESTEBAN BILBAO

La ministra de Educación y Cultura, que estuvo ayer en Bilbao, confía en que el tiempo demuestre si la gran cantidad de museos de arte contemporáneo que se están abriendo en diferentes ciudades españolas responde a una demanda efectiva. Por otro lado, destaca la valía de Miguel Zugaza como conecor de la historia del arte y como gestor, así como su buen entendimiento con el presidente del patronato del Prado, Eduardo Serra, necesario para afrontar la modernización de la pinacoteca.

—¿Qué vieron en Miguel Zugaza para ficharle como director del Prado?

—Su magnífico conocimiento de la historia del arte y su experiencia como gestor. Hubo una gran unanimidad entre los miembros del patronato y el Ministerio. También ha sido muy bien acogido por las personas que no tienen responsabilidad en el museo, pero que de alguna forma están vinculadas a él.

—¿Fue la remodelación del Museo Bellas Artes de Bilbao el mayor mérito que ustedes consideraron?

Indudablemente es un elemento muy importante en la historia profesional de Zugaza, un hombre joven pero con una trayectoria ya muy importante.

—¿Cree que la situación del museo bilbaíno antes de la remodelación y la actual del Prado son comparables?

Son instituciones muy distintas, pero el ejercicio como buen gestor

demostrado por Zugaza es un proceso acumulativo. Todo lo que se aprende vale para el paso siguiente que se da en la vida.

—¿Cuáles son ahora sus mayores obstáculos? Algunos conservadores ya han manifestado sus primeras críticas.

—Cuando uno se enfrenta a tareas de este tipo, siempre se va a encontrar con obstáculos. Hay buen entendimiento entre el presidente del patronato, el Ministerio y el director del Prado. Y eso nos va a permitir modernizarlo para que se sitúe entre las instituciones más importantes del mundo.

—El Ministerio participa en el Museo Marítimo de Bilbao y en el Artium de Vitoria. ¿No se han planteado entrar en el Guggenheim y en el

Museo de Bellas Artes de Bilbao?

—No, el afán del Ministerio no es estar presente en todas y cada una de las iniciativas. Podría haber colaboraciones, si se presenta la ocasión.

**Colección de Artium**

—¿Cómo valora la apertura de Artium?

—Es un museo que nace para una gran colección ya hecha. Estamos ante un caso plenamente justificado.

—Hoy se inaugura el Patio Herreiriano de Valladolid. Hay museos de arte contemporáneo en Salamanca, León y Segovia, además de proyectos en Burgos y Soria. ¿No le parecen demasiados?

—Es una consecuencia del impor-

tante desarrollo autonómico y de la evolución de la sociedad. Hoy es más fácil invertir en espacios culturales que antaño y eso va muy unido al grado de bienestar social. Es lógico que sea así.

—¿Cree que hay tanta demanda para el arte contemporáneo como para tener un museo en cada ciudad?

—Yo creo que hay unos impulsos iniciales y que el paso del tiempo irá ajustando una relación entre la capacidad de exponer, de ofertar, y la demanda. Si tiene que haber reajustes, los habrá. Pero en principio las iniciativas son buenas.

—No será fácil cerrar un museo.

—En el caso de Valladolid la colección está hecha, como en Vitoria. En otras está por hacer. Insisto en que muchas de estas iniciativas son autonómicas.

—Euskaltzaindia se queja de que las subvenciones llegan demasiado tarde y de que, mientras tanto, tiene que pedir créditos para pagar a sus empleados.

—No hay ninguna demora delibe-

DIRECTOR DEL PRADO

«Zugaza tiene un gran conocimiento de la historia del arte y es un buen gestor»

EUSKALTZAINDIA

«No hay ninguna demora deliberada en el pago de las subvenciones»

ARTIUM

«Es un museo que nace para una gran colección ya hecha»

rada, eso se lo puedo asegurar. Cuando la subvención está disponible, se transfiere.

**Uso de las bibliotecas**

—¿No han pensado en agilizar los procesos burocráticos?

—Los procesos son los que son, hay unos presupuestos generales del Estado, hay unas cantidades que liberar y hay que valorar el esfuerzo que se hace desde la Administración.

—La Ley de Mecenazgo iba a estar preparada para el pasado verano.

—No ha habido ningún compromiso sobre fecha alguna. Sólo se dijo que se iba a trabajar en una ley de mecenazgo en esta legislatura y todavía estamos por la mitad.

—Los editores se quejan de que el Plan de Fomento de la Lectura se ha quedado en la mejora de las bibliotecas y echan en falta la publicidad.

—Se han financiado sistemas de buscadores de libros, estudios sobre los hábitos lectores, campañas de promoción y publicidad de la lectura. Se están realizando acciones importantes, aparte de potenciar las bibliotecas, sus contenidos —es decir, los libros— y la formación para su mejor uso. No se debería olvidar que la inversión es de más de 20.000 millones de pesetas en cuatro años.

—¿Le parece que las ayudas del Ministerio al País Vasco se visualizan lo suficiente?

—Los protagonistas de cada una de las instituciones que cuentan con el apoyo de la Administración del Estado deben expresarlo. Es de justicia. Yo creo que lo hacen. Hoy se ha manifestado muy claramente en mi visita al Museo Marítimo, una colaboración de 800 millones de pesetas para un plan cuatrienal, que ha sido agradecida por la fundación y por su presidente.

## TRES OBJETIVOS

Puestos a señalar prioridades en materia de política cultural, tal vez fuera oportuno el señalamiento de tres objetivos concretos que van a condicionar el balance gestor del Ministerio que dirige Pilar del Castillo: La reforma del Museo del Prado, la Ley de Fundaciones y Mecenazgo, y la promoción exterior de la lengua española.

En el primer caso, es decir, en

lo que respecta a la necesaria reforma de un museo dotado de unas instituciones de gobierno obsoletas, no hay duda de que el plan impuesto por Eduardo Serra constituye un gran avance en materia de modernización museística, a pesar de las críticas vertidas tanto desde la oposición como desde unos ámbitos culturales españoles, a veces excesivamente corporativistas. En cualquier caso, y una vez establecida

una óptima filosofía de actuación que incluye la contratación de personal laboral, el aumento del presupuesto y la renovación del organigrama, a Pilar del Castillo todavía le quedan otros dos retos: la aprobación de la forma jurídica definitiva para el museo y un cierto consenso con la oposición sobre un modelo de gestión a medio camino entre el modelo americano y el europeo continental.

Por lo que respecta a la Ley de

ENRIQUE PORTOCARRERO



Fundaciones y Mecenazgo, la verdad es que no deja de sorprender que un Gobierno y un Ministerio con aspiraciones liberales retrasen la tramitación de una ley que debería suponer un paso decisivo en el impulso a la participación de la iniciativa privada en la satisfacción de intereses generales.

Por último, está también por ver una decidida política en materia de promoción exterior de la lengua española, con especial incidencia tanto en la expansión del Instituto Cervantes, como en materia de contenidos para Internet.