



## Arte

Agenda  
Arco 2001  
Arco 2002  
Exposición Virtual  
Galerías  
Fotografía  
Arte en imágenes  
Lecciones  
Museos  
Nuestra Galería  
Puzzle  
Zona Multimedia

Chats  
Foros  
Clasificados

## OTRAS NOTICIAS

▣ **LA GUARDIA CIVIL RECUPERA MÁS DE 200.000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS**

▣ **PICASSO, MI ABUELO, POR MARINA PICASSO**

▣ **LONDRES MIRA A AMÉRICA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE ANDY WARHOL**

▣ **LAS NATURALEZAS ÍNTIMAS DE GEORGIA O'KEEFE EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH**

▣ **LAS ÚLTIMAS OBRAS DE TÀPIES, REUNIDAS EN GRANADA**

▣ **WARHOL, BASQUIAT Y CLEMENTE: FESTIVAL PICTÓRICO EN EL REINA SOFÍA**

▣ **EL MUSEO THYSEN-BORNEMISZA PRESENTA BRAQUE (1882-1963)**

▣ **GARGALLO, GONZÁLEZ Y HUGUÉ: TRES ESCULTORES EN PARÍS**

▣ **ANGLADA CAMARASA: ANTOLÓGICA EN MADRID**

▣ **TELEFÓNICA DESCENTRALIZA SU COLECCIÓN DE ARTE**

*¡Círculo te destapa*

## ARTÍCULO

**EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID SE PRESENTA EN SOCIEDAD**

El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid se ha presentado en sociedad en el Museo Nacional Centro Nacional de Arte Reina Sofía. El director del MNCARS se refirió a la creación de la nueva pinacoteca como "la culminación de un sueño". Un "sueño" que albergará 838 obras de 150 artistas españoles realizadas desde 1918 hasta hoy, y que tiene previsto abrir sus puertas el próximo mes de mayo.

El Museo Patio Herreriano se está construyendo en el antiguo Monasterio de San Benito, fundado en el s. XIV y situado en el centro histórico de Valladolid. Cuenta con una superficie aproximada de 7.000 m<sup>2</sup>, para espacios expositivos, servicios, claustro y jardines. Este espacio albergará la Colección permanente del Museo constituida inicialmente por un total de 838 obras pertenecientes a unos 150 artistas, entre los que podemos destacar a José Guerrero, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Oscar Domínguez, Torres-García, Eusebio Sempere, Julio González y Antonio Saura, entre otros. Ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico de nuestro arte desde 1918 hasta hoy.

Una parte especialmente destacable de la Colección es el fondo Ángel Ferrant, el más importante conjunto de obras del artista reunido en un Museo.

Este proyecto se inició en enero de 2000. El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un acuerdo para crear el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. A este fin, el Ayuntamiento constituyó la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del Museo. Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo cedía los fondos actuales de la Colección y las adquisiciones futuras para su exhibición en el Museo.

**Compromiso**

La Asociación Colección Arte Contemporáneo es una institución privada. Está formada por 22 empresas españolas y desde su constitución en 1987 ha asumido el compromiso de formar una colección de arte español contemporáneo. Las exposiciones y los préstamos de obras han contribuido a un mayor conocimiento entre los ciudadanos de estas creaciones, colaborando en el fortalecimiento del patrimonio artístico en general y en la labor de los museos españoles en particular.

Según el Plan Director del Museo uno de los objetivos del Museo es el siguiente: "El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano se rige por los principios de rigor científico, estético e histórico. Atiende a las necesidades de conservación, exhibición y difusión de su colección permanente. Realiza exposiciones temporales y se constituye en centro de investigación y estudio del arte contemporáneo. Se concibe como un servicio público



El Mu:



Anton



Mique



Cadi nov



Tu c



V!

La C  
pern  
está  
inici  
tota  
pert  
150  
que  
a Jo:  
Este  
Otei  
Osc:  
Torr  
Sem  
Gon:  
Saur

de carácter general que contribuirá a la formación cultural y artística de la colectividad. Permitirá una mejor divulgación y conocimiento del arte contemporáneo en todas sus expresiones. Será referencia para el estudio del arte contemporáneo español, tanto por su colección como por la actividad que en él se desarrolla, y tendrá una fuerte vocación internacional”.

Sobre el edificio se puede decir que los elementos arquitectónicos más importantes del mismo son la capilla de los Condes de Fuensaldaña (1453) proyectada por Juan Gómez, arquitecto también de la catedral de Palencia, la iglesia de San Benito (Juan de Aradia en 1499) con una portada ulterior de Rodrigo Gil de Hontañón levantada entre 1559 y 1573 y el Patio Herreriano, uno de los tres claustros del edificio ejecutado, junto con la portada Este, por Juan de Ribero Rada en 1584. Este patio, el elemento de mayor interés del conjunto, constituye uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura clasicista de la península.

[SUBIR](#)

### **Terra**



ENVIÁLO POR MAIL

Resolución mínima de 800x600© [Copyright 2002](#), Terra Net  
[Aviso Legal](#), [Política de Privacidad](#)

[Ayuda](#) | [Sugerencias](#) | [Contactar](#) | [Leyenda](#)