



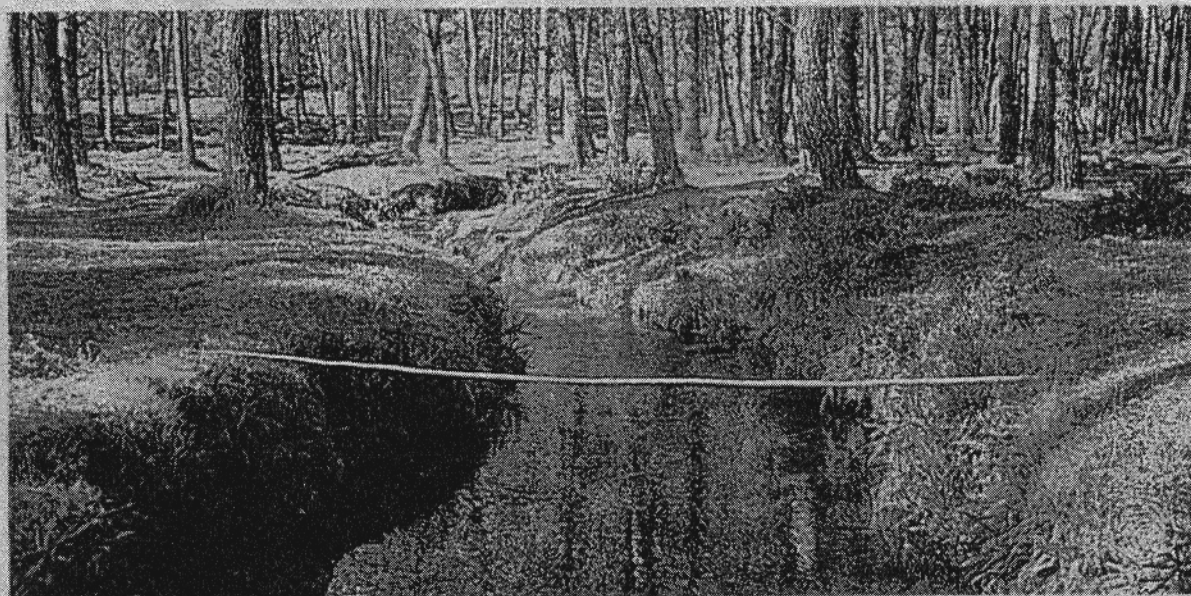
ARTE ESPAÑOL



CONTEMPORÁNEO

Jorge Barbi, transmitir lo incontable

Sus obras incitan al espectador a reflexionar sobre el paso del tiempo, las sensaciones o la medida de lo que no es accesible a nuestros sentidos.



'Puente para insectos, miriápodos, gasterópodos, lagartijas y mamíferos pequeños'.

AL principio fue su Galicia natal, el mar, las piedras arrastradas por las olas o las agujas de los pinos; concentraban la atención de sus trabajos y revelaban que sus dotes de observación son capaces de conducir al espectador de sus obras hacia insólitas reflexiones.

También los objetos encontrados o las huellas del tiempo en la naturaleza le sirven a Jorge Barbi como referente sobre lo que se vive, y lo plasma en fotografías, instalaciones o esculturas.

En los años noventa la evolución del artista da paso a nuevos soportes y reflexiones. En *Doble espacio*, de 1997, las formas del cubo, la blancura y la escalera invertida le ayudan a escrutar en

Nacimiento: La Guardia (Pontevedra), 1950.

Formación: Autodidacta.

Traectoria: Sus primeras reflexiones giran en torno a la naturaleza y sus mensajes. En los años noventa co-

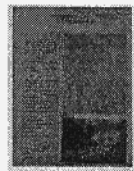
menció a utilizar nuevos soportes y a indagar en otros conceptos como la identidad o la medida de lo que se puede contar.



conceptos como el yo o la identidad. Su último trabajo, *El muro de Plank*, una exposición que se ha ampliado en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, es, en palabras de Barbi, "el límite de las respuestas precisas (...); el mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar tiene un límite preciso". El título hace referencia a Max Planck, el descubridor de la física cuántica, el primero en señalar que la ciencia es incapaz de explicar el comportamiento de los átomos cuando la fuerza de la gravedad llega a ser extrema. La búsqueda de Barbi va por el mismo camino, el de transmitir lo incontable. ■

FATIMA URIBARRI

Coordinadora: Cristina Brunes



Sección patrocinada por la Fundación Cristóbal Gabarrón

EL CREADOR DE LA SEMANA

CRITICAS

● "Como en todo autentico creador, lo que transmiten las propuestas de Jorge Barrios es un compromiso radical y autentico con la vida, con el ser humano y la naturaleza, en una época de perfiles agresivamente cambiantes", José Jiménez.

PRECIOS

- El precio de las fotografías oscila entre 750 y 1.500 €.
- La cotización de sus esculturas va de 1.350 a 18.000 €.

EXPOSICIONES

- Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
- Fundación La Caixa, Barcelona.
- Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- Ha participado en las Ferias de Chicago, Basilea, Colonia y Bruselas.
- Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

OBRA EN MUSEOS

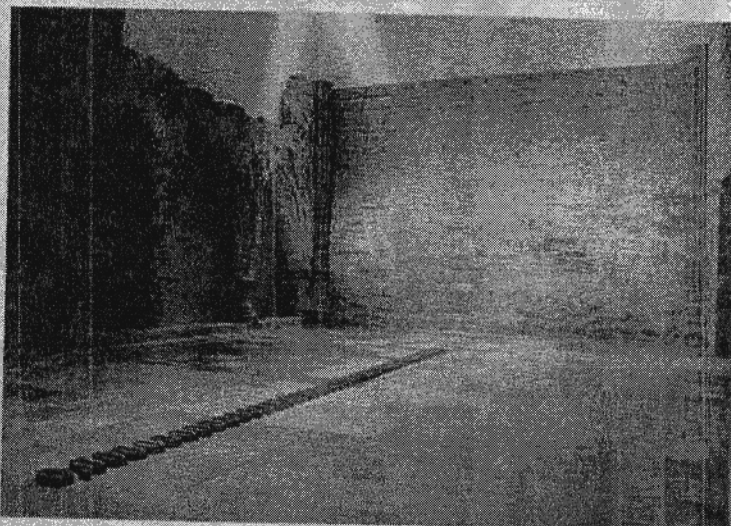
- Colección Caixa Nova.
- Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Fundación La Caixa.
- Colección ICO.
- CGAC, Santiago de Compostela.

PROXIMAS EXPOSICIONES

- Tiene previstas para 2004 intervenciones en Santiago de Compostela y Colonia (Alemania).
- Expondrá en Baltimore, Estados Unidos.



'Casa de juegos'.



'El muro de Planck'.