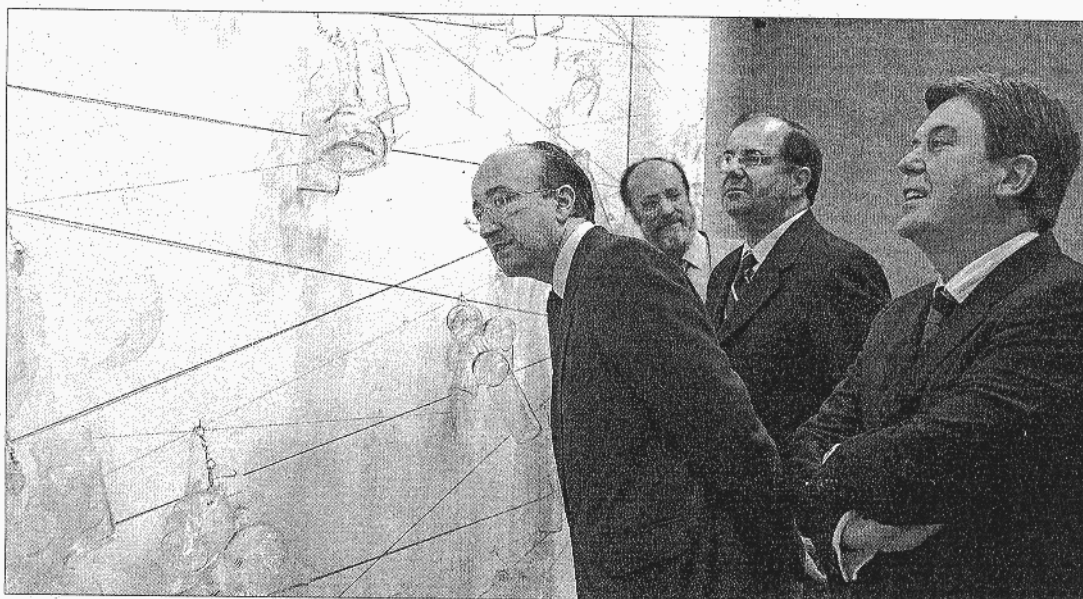


VIVIR¹⁶

VALLADOLID



De izquierda a derecha, Miguel Ángel Cortés, León de la Riva, Herrera y Fernández Santiago observan una obra de Nacho Criado. /RUBÉN CACHO (ICAL)

El Patio Herreriano inaugura 25 años de arte en libertad

La exposición 'Cuatro dimensiones' muestra las principales tendencias escultóricas surgidas en España tras la abolición oficial en la Constitución de cualquier tipo de censura

• Con la muestra, que permanecerá hasta el 15 de enero, el museo vallisoletano se suma a los actos conmemorativos del vigésimoquinto aniversario de la Carta Magna.

ALEJANDRO FIERRO / VALLADOLID
La libertad como pilar esencial del arte. La Constitución de 1978 abolió oficialmente la censura en España. A partir de ahí, la creatividad quedaba en manos, prácticamente, de los propios artistas, aunque siempre condicionados por los factores económicos y por los monopolios de facto del mercado.

El Museo Patio Herreriano de Valladolid se ha sumado a los actos del vigésimoquinto aniversario de la Carta Magna con la exposición *Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003*, inaugurada ayer en un acto al que acudieron el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, el secre-



'Corona boreal', obra realizada por Carmen Calvo en 1999.

tario de Estado de Cooperación Internacional, Miguel Ángel Cortés, el presidente de las Cortes, José Manuel Fernández Santiago, y el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva.

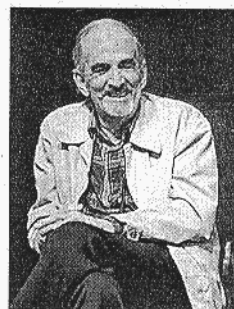
La muestra, que permanecerá hasta el 15 de enero, reúne 62 obras de 23 artistas contemporáneos españoles. Todas las piezas proceden de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo, que

es la que alberga permanentemente el Museo Patio Herreriano y la mayoría de ellas permanecía aún inéditas en las instalaciones vallisoletanas.

Chema Madoz, Nacho Criado, Joan Brossa, Perejaume o Jordi Colomer son algunos de los creadores representados en una exposición que pretende ser «un panorama completo del arte actual en España en estos últimos 25 años en España», según indicó Miguel Ángel Cortés.

Cuatro dimensiones se articula en torno a otros tantos ejes. El primero de ellos es *Un continuo prestar oído*, un estudio de las relaciones entre materia y símbolo. *Presencias reales* se centra en el minimalismo, la mayor aportación a la escultura del último cuarto del siglo XX. En el tercer apartado, *El silencio es sólo un sueño*, se pueden contemplar las reflexiones sobre la escultura tras el auge del minimalismo. Finalmente, *Entre la escultura y su imagen* escaraba las vías abiertas por el surrealismo y el pop.

'Sonata de otoño' pone fin al ciclo que el museo ha dedicado a Ingmar Bergman



Ingmar Bergman.

A.FIERRO / VALLADOLID
La película *Sonata de otoño* cierra el ciclo que el Patio Herreriano ha dedicado este mes de noviembre a Ingmar Bergman. La proyección, esta tarde a las 20.15 horas, coincide con el estreno de *Saraband*, la última y definitiva obra del director sueco.

Sonata de otoño (1978) está considerada como una de las cumbres del cine del realizador sueco. En ella contó con Ingrid Bergman y con su musa particular, Liv Ullman, para contar el duelo vital entre una pianista enferma de cáncer (Ingrid Bergman) que quiere vivir en paz sus últimos años pero ha de hacer frente a los reproches de su hija (Liv Ullman). Tanto el guión del director como la actuación de Ingrid Bergman fueron candidatos al Oscar de Hollywood.

Ayer por la noche, el canal estatal sueco de televisión emitió *Saraband*, último proyecto de Bergman concebido especialmente para la pequeña pantalla. El octogenario director (nació en 1918) ha afirmado que ésta ha sido la última vez que se pone detrás de las cámaras y que a partir de ahora se dedicará a su faceta literaria.

Ingmar Bergman ha retomado la historia de *Escenas de una vida conyugal*, rodada hace 30 años, así como a los actores que interpretaban al matrimonio protagonista, Liv Ullman y Erland Josephson, para relatar cómo ha cambiado su vida, ya divorciados y con hijos mayores ante los que deben justificar el porqué de su decisión de separarse.

Casa Revilla
Sala 3

CINESTUDIO.COM

"HOMENAJE A LA CONSTITUCIÓN" (1978-2003)

"EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO" de A. Giménez Rico. 1986. 95'

Sesiones 16:30 y 19:00 h. Entrada libre hasta completar el aforo (110 plazas)

La Fundación Municipal de Cultura tiene reservados espacios para las personas con movilidad reducida en todas las salas y espectáculos programados por las mismas.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

www.fmcva.org