

E.G.M.: 226.000 O.J.D.: 63.762

Valladolid se viste con las vanguardias artísticas del s. XX

Invertidos dieciocho millones de euros en el Museo Patio Herreriano

COLPISA. VALLADOLID

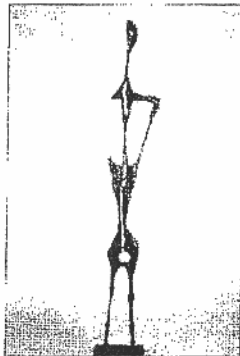
El Rey viajará el próximo martes a Valladolid para inaugurar el Museo Patio Herreriano, un edificio asentado sobre las ruinas del viejo monasterio de San Benito que contiene 851 obras (entre pinturas, dibujos, esculturas y fotografías) de arte español contemporáneo y cuya remodelación le ha costado al municipio 18 millones de euros (3.000 millones de pesetas).

En las 11 salas de que consta el museo se exponen cerca de 300 piezas. El resto permanecerá almacenado en los sótanos del inmueble. Cada seis meses, el museo rotará los fondos. También se prevén importantes exposiciones temporales, organizadas a partir de intercambios con los mejores museos del mundo.

«No es un museo más», precisó su directora, María Jesús Abad. «Se trata de una colección que pretende revalorizar los grandes nombres olvidados de las vanguardias españolas del siglo XX». Uno de estos nombres es el pintor y escultor Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961), al que se dedica una de las salas. El legado de este artista está compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos, fotografías, manuscritos, material pedagógico, recortes de prensa, etc. Son especialmente interesantes sus «objetos hallados», pequeñas esculturas elaboradas con conchas y otros elementos marinos y que responden a la técnica de la «asociación de ideas».

El grupo de Cuenca

Junto a nombres poco conocidos de los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX y de la época de entreguerras, conviven artistas de la talla de Joan Miró, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Pablo Gargallo, Benjamín Palencia o Miquel Barceló. Son espléndidas las piezas del llamado Grupo de Cuenca (Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Manuel Millares, Antonio Saura o Gustavo Torner, entre otros). Una de las telas rasgadas de Millares, que preside una de las sa-



Escultura de Ángel Ferrant (1957).

■ El antiguo monasterio de San Benito, de finales del siglo XVI, acogerá una colección permanente de 851 obras

las, reclama con fuerza la mirada del visitante. También sorprende «El arresto», un cuadro de gran formato firmado por el Equipo Crónica.

El museo acoge -en total- los trabajos de 164 artistas. «Hay representantes de todas las regiones españolas; no hemos querido primar el localismo, sino la calidad», aseguró María Jesús Abad durante una rueda de prensa en la que también estuvieron presentes el alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva; el presidente de la Colección Arte Contemporáneo, José Lladó; el arquitecto del edificio, Juan Carlos Armuncio; y el catedrático de Estética y miembro del comité asesor, Simón Marchán.

Este último explicó que la distribución del museo se articula a través de dos momentos históricos: el comprendido entre los años 1940-1956 (por «la coherencia y novedad») y el de 1976-2001, un período en el que «cabe subrayar la notable presencia de la escultura».

Entorno renacentista

El centro de arte está situado en el antiguo monasterio de San Benito. El Patio Herreriano -sede del museo- fue construido por Juan de Rivero Rada entre 1582 y 1584. Con claras influencias del italiano Palladio, está considerado como una de las joyas del Renacimiento español. Resulta especialmente emocionante -rigor y emoción- es el tema que desea su directora para el museo- la combinación de arquitectura del siglo XV con la del siglo XXI en la capilla de los condes de Fuensaldaña, diseñada en su origen por el arquitecto Juan Gómez, autor también de la catedral de Palencia. Las arcadas de la capilla resaltan entre las sobrias y rectilíneas paredes que diseñó el arquitecto Juan Carlos Armuncio. Una estatua sedente, y de grandes proporciones, de don Juan Carlos y de doña Sofía recibe a todos los visitantes del Patio Herreriano. La escultura -que ha recibido tantos elogios como críticas- fue concebida por el pintor y escultor manchego Antonio López y por los hermanos y también escultores Francisco y Julio López.