

El Patio Herreriano, arte contemporáneo para «seducir» al público

**Consta de 11 salas en las
que se pueden contemplar
851 obras**

EFE/Valladolid

■ El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo abrió este fin de semana sus puertas a los medios de comunicación, antes de ser inaugurado por el Rey Juan Carlos el próximo día 14, con la pretensión de «seducir a la sociedad», según la directora, María Jesús Abad.

«El Museo de Arte Contemporáneo es un milagro producido por dos instituciones, por un lado, el Ayuntamiento de Valladolid, que ha aportado el edificio, las reformas del mismo y que ha realizado un gran esfuerzo económico para cubrir los presupuestos operativos del museo y, por otro, la Asociación Colección Arte Contemporáneo, que ha recopilado las obras que se exponen», indicó Abad.

Tal y como explicó la directora del museo, éste «se compone de 11 salas, en las que se ha establecido un orden cronológico, comenzando por obras realizadas en 1918 para terminar con otras más recientes».

En las 11 salas que conforman el Museo Patio Herreriano se pueden contemplar un total de 851 obras, de las cuales 293 son pinturas, 121 esculturas y 426 obras sobre papel, entre las que destacan fundamentalmente las pertenecientes al Fondo Angel Ferrant, compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado de más de 3.500 documentos en gran parte inéditos.

La Colección propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada de 163 artistas, y que se centra en las obras realizadas entre 1940-1956, por la coherencia y novedad de lo representado, y 1976-2001, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones, entre los que sobresalen Cristofol, Guerrero, Tapies, Miró o Vicente.