

NOTICIAS

DESCARGAR TEXTO | Imprimir

VALLADOLID / ENTREVISTAS / Domingo - 1 junio de 2003 / 10:59

María Jesús Abad: "El Patio Herreriano está al nivel de un gran museo nacional"

La directora asegura que el primer aniversario del centro de arte contemporáneo se celebrará durante todo el verano

Monica G. Perez / ICAL Lleva un año trabajando dentro de los despachos del Patio Herreriano de Valladolid y confiesa que está "agotada". "Hay que ver lo que cuesta sacar algunas cosas adelante". María Jesús Abad es la directora del centro de arte contemporáneo que se planteó en la capital vallisoletana dentro del rehabilitado Monasterio de San Benito. Desde su apertura, los resultados han sido tan buenos que, según Abad, el centro se ha colocado a nivel de los grandes museos nacionales respecto a público y a Amigos. Ahora ofrece al público una gran exposición de Joan Miró, una muestra que significa su consolidación y que la permite seguir trabajando con la mirada al frente y pensando en el futuro.

El próximo miércoles, 4 de junio, se cumple el primer aniversario del Patio Herreriano. ¿Cómo se ven las cosas un año después?

Es difícil resumir porque al final estás mucho en el día a día y yo estoy con la cabeza todavía en Miró. Fundamentalmente ahora pasamos un momento de consolidación y de nivel real de servicios del museo que está muy bien. Hemos de reconocer que se ha hecho un ascenso muy notable, aunque cuando el proyecto comenzó no se partió de cero en ningún momento. Ya había unas bases de los departamentos, del programa y de atención al público del museo. Después de un año de trabajo y de crear colaboraciones generales entre distintas instituciones y entre la ciudad, vivimos un momento precioso porque se ve una solidez del centro que mucha gente comenta. Estamos consolidados a nivel de contenidos, contenedor y servicios. Nos encontramos en un nivel de un gran museo nacional.

¿Qué actividades se organizarán para conmemorar el aniversario?

La celebración se realizará con el lema de 'Un Museo abierto a la ciudad'. Durante el miércoles se ha fijado una entrada simbólica de un euro para que todos puedan acercarse al centro y conocer lo que les ofrecemos con un aumento de horario hasta las 22 horas. Ese día también se desarrollarán actividades educativas durante toda la mañana y la tarde y para finalizar se organizará una copa aperitivo en la cafetería del Museo a partir de las 21 horas. Ese es el día del cumpleaños, pero se quiere que todo el verano sea la celebración del año del museo. En realidad la gran celebración del aniversario es la exposición de Joan Miró.

¿Cómo han evolucionado los distintos departamentos?

En el servicio de educación hay un balance extraordinario en los distintos programas que se han llevado a cabo como el de educación escolar, al público general y temas específicos como universitarios y otros aspectos. En el área de colección se ha realizado un importante número de préstamos y las solicitudes han sido muchas. Pero donde realmente se nos cae la baba es con poder tener en las tres exposiciones temporales que se muestran ahora, como son las de Miró, Juan Ugalde e Isidro Blasco. Entre todas se atienden varios sectores y se ofrece una versión plural del arte.

La exposición de Miró ha sido una de las grandes apuestas del Patio Herreriano

Joan Miró es un gran artista español e internacional y tenemos la fortuna de que la Fundación Miró nos ha hecho esta cesión de obras extraordinarias. Es un artista que se abre y que tiene un mensaje que ya es familiar, lo que permite que todos estén más preparados para disfrutarlo. Queremos dar un mensaje del arte contemporáneo lo más universal posible y ojalá que lo consigamos. Con esta exposición se quiere consolidar el museo a nivel regional, nacional e internacional. Convertirlo en una ocasión que no se pueden perder para conocer el Patio Herreriano. Blasco y Ugalde son más difíciles pero son el presente de la creación española.

DESCARGAR IMAGEN |



Leticia Pérez / ICAL María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

¿Hay algún proyecto que no se haya puesto en marcha durante todo este tiempo?

No, aunque lo que tenemos que reconocer es que cuesta mucho hacer las cosas y estamos agotados. Desde el principio hemos trabajado para que no valga sólo con cubrir las apariencias, sino que haya una base muy sólida detrás de todo, que no sea sólo pantalla. Nos jugamos ser considerados un museo de primera o un museo más. A pesar de todo no hay que dejar a un lado la dura realidad en algunas cosas como la financiación, que hay que pelearse con ella. Hay un enorme respaldo de la colección y el apoyo de que esté a su cargo la compra de nuevas obras que permite que siga creciendo. El Ayuntamiento de Valladolid también ha hecho un gran esfuerzo, pero a todo eso hay que sumarle el hecho de que al museo se le pide que desarrolle vías para buscar financiación y patrocinadores.

Esas vías son en gran parte los Amigos del Museo. ¿Qué cifra se ha alcanzado en este tiempo?

En relación con los Amigos del Museo los resultados son muy buenos porque hemos alcanzado los 800. Esta cifra, contrastada con otros museos, es muy alta y además todos están renovando el carné. Por otra parte, las empresas tienen un gran interés en el centro de arte contemporáneo y están cerrando sus colaboraciones. Hay que conseguir que se tenga la mentalidad de los Estados Unidos y que las empresas se impliquen en la financiación de la cultura y de las artes.

Ha hablado de varios préstamos que se han realizado con las obras de la Colección permanente. ¿Podría decir alguno de ellos?

Hemos recibido muchas solicitudes, pero a muchas hemos tenido que decir que no para cuidar la exposición del Museo. Desde que inauguramos habremos prestado unas 60 obras. Unas han ido al Reina Sofía para varias de las exposiciones que ha hecho y para otras que tiene en marcha. También ha recibido unas doce piezas el Museo Valenciano de la Ilustración

¿Qué obras nuevas ha incorporado la colección a sus fondos?

Desde que se inauguró el Patio Herreriano, el fondo de la colección tiene más de cien obras más, de las que se mostrará una selección a finales de junio para conmemorar el aniversario. La colección sigue creciendo, y eso lo tenemos asegurado. Además las empresas de la fundación destinan más dinero que nunca. Entre las obras nuevas se encuentran Tres figuras y Figuras surrealistas, del pintor albaceteño Benjamín Palencia; Hierro, plástico y pintura fluorescente, de la madrileña Elena Blasco; el cuadro Luz, acción y decepción de bar del leonés Daniel G. Verbis; cinco dibujos de Salvador Dalí; varias obras de Joaquín Torres-García y piezas sobre papel, fotografías y esculturas de artistas como Benjamín Palencia, Julio González, José Moreno Villa, Manuel Rivera, Juan Uslé, Adolfo Schlosser, Carlos García-Alix, Pepe Espaliú, Maruja Mallo, Eva Lootz, Elena del Rivero, Elena Blasco, Honorio G. Godoy, Daniel Verbis o Xavier Valls, entre otros.

¿Cuántos visitantes se han acercado a conocer las propuestas del Museo?

En total son más de 82.000, si tenemos en cuenta los 20.000 que acudieron a las jornadas de puertas abiertas. Lo más importante es que cerca de un 40 por ciento de estas cifras se han acercado dentro de los programas del museo como visitas guiadas, talleres, y los realizados por los educadores del centro. Esto no lo hace ningún museo de España.

¿Esa cifra es más alta o más baja que la que se tenía prevista desde el principio?

Creo que está muy bien. Es una cifra que nos pone, dentro de Valladolid y en la Comunidad, como un museo de referencia. Lo que está claro es que hay que ir más allá, principalmente en el desarrollo del turismo de interior de Castilla y León. Tenemos que ser conscientes de que en la región hemos empezado de cero, y eso también influye a la hora de hacer valoraciones. No me gusta hablar de las cifras como algo fundamental, porque no son medallas, pero es algo de lo que hay que partir aunque yo no me conformo con eso, hay que ir más allá y conseguir las cifras de los grandes museos europeos.

¿El Patio Herreriano ha llegado al corazón de los castellano y leoneses?

Hay de todo. Hay mucha gente mayor a la que le gusta, son personas que de alguna manera ahora pueden disfrutar de cosas que no tenían en su ciudad y eso lo agradecen. Con el público de mediana edad y los jóvenes es más difícil porque muchas veces están a por uvas y no son conscientes de lo que tienen que visitar. A todo esto se une también una inercia de los españoles de asistir a todos los museos cuando se va de turista, pero no cuidar los centros que se tiene en las ciudades en las que viven. Hay que educar al público. Lo importante es contribuir a que la sociedad más

próxima disfrute de todo lo que se les puede ofrecer desde aquí.

¿Qué proyectos se pondrán en marcha durante el segundo año de vida de este centro de arte contemporáneo

Están pendientes los proyectos que ya se presentaron en su día como la instalación de Jorge Barbi para la capilla de los Condes de Fuensaldaña, la muestra de Ángeles Santos, que se completará con obras de importantes artistas como Salvador Dalí, y 'The Real Royal Trip', que unirá a varios artistas españoles. Junto a ellas se organizará también una gran muestra, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores, en la que se celebrará el 25 aniversario de la Constitución Española en diciembre. Esta iniciativa se unirá a otras actividades y recorrerá, con obras del fondo, los últimos 25 años del arte contemporáneo español.

¿El Patio Herreriano colaborará en los otros centros de arte contemporáneo de Castilla y León?

Sí, saldrán proyectos comunes con CASA de Salamanca, el Esteban Vicente de Segovia y el Musac de León, pero aún están en trámites de desarrollo. Hay una buena relación entre todos los equipos y tenemos claro que hay que sumar sinergias, compartir lo bueno y no pisarnos. Tenemos que tener claro que en Castilla y León de no tener nada hemos pasado a tener cosas muy importantes en el sector del arte contemporáneo.

[| descargar |](#)



Leticia Pérez/ ICAL

María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

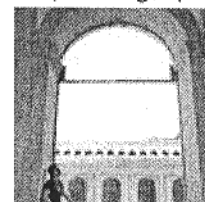
[| descargar |](#)



Leticia Pérez/ ICAL

María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

[| descargar |](#)



Leticia Pérez/ ICAL

María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

[| descargar |](#)



Leticia Pérez/ ICAL

María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano



VALLADOLID / CULTURA / Domingo - 1 junio de 2003

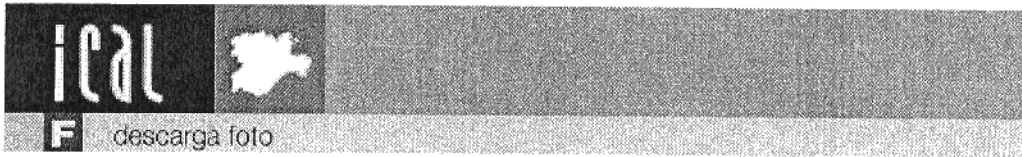
Leticia Pérez/ ICAL **MARÍA JESÚS ABAD,
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO**

Pulse aquí [para descargar la imagen a máxima resolución](#)



María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

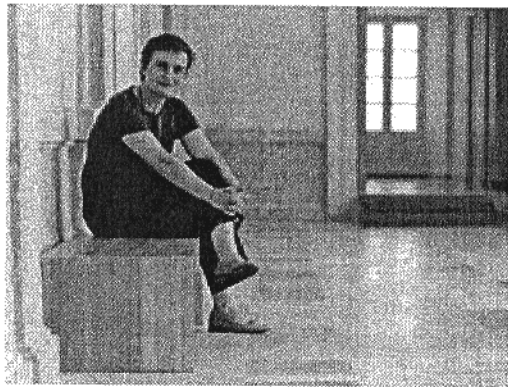




VALLADOLID / CULTURA / Domingo - 1 junio de 2003

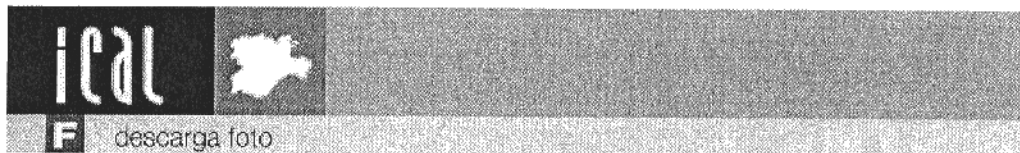
Leticia Pérez/ ICAL **MARÍA JESÚS ABAD,**
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO

Pulse aquí para descargar la imagen a máxima resolución



María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

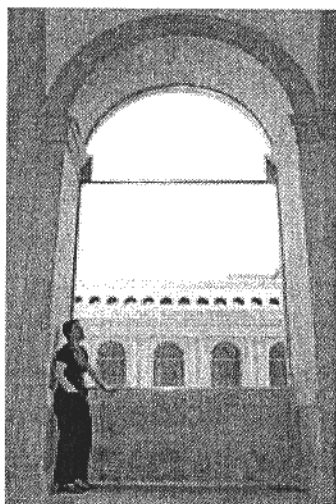




VALLADOLID / CULTURA / Domingo - 1 junio de 2003

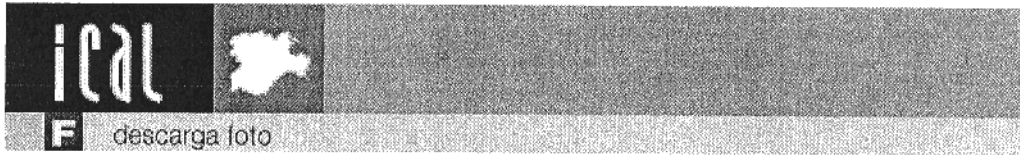
Leticia Pérez/ ICAL **MARÍA JESÚS ABAD,
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO**

Pulse aquí [para descargar la imagen a máxima resolución](#)



María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

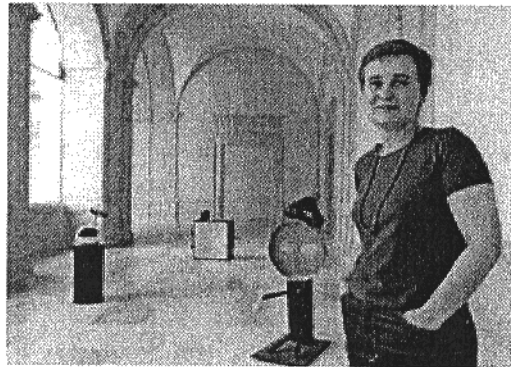




VALLADOLID / CULTURA / Domingo - 1 junio de 2003

Leticia Pérez/ ICAL MARÍA JESÚS ABAD,
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO

Pulse aquí para descargar la imagen a máxima
resolución



María Jesús Abad, directora del Museo de Arte
Contemporáneo Patio Herreriano

