



POLONIA FIN DE SIGLO

Interesante exposición que nos ofrece un recorrido por la pintura y el arte gráfico en Polonia de 1890 a 1914. Se trata de unos años en que la cultura nacional se revitaliza y en contacto con el arte internacional funden el impresionismo con el simbolismo y crean un arte propio para presentar su condición y descubrir sus vivencias, sus dramas y sus inquietudes. Algunos de ellos recurren al arte fantástico y evocan con frecuencia el mundo de las leyendas mitológicas. Otros se introducen en el mundo de la psicología y ahondan en el mundo de la subconciencia y eligieron como temas de sus obras: los problemas de los sexos, la fecundidad, y la maternidad. Los más próximos a los simbolistas franceses para los que la mujer es una fuerza fatal y destructiva, crearon algunas obras muy polémicas como "Frenesi" de Podkonwinski.

En su conjunto es un arte muy rico y complejo que puede verse hasta el 23 de marzo en la Fundación Cultural Mapfre Vida. Las obras provienen del museo de Varsovia y supone una ocasión única de poder contemplar por primera vez en España una completa panorámica del arte que se creó en Polonia cuando el país se encontraba dividido entre tres potencias invasoras: el imperio Austro-Húngaro, Prusia y Rusia.

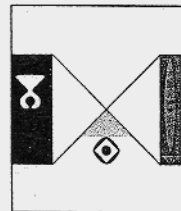
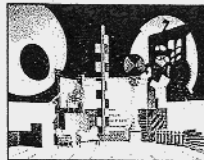
ESPIRITU DE LA MODERNIDAD

La Fundación Juan March inaugura su temporada otoñal con una bonita exposición que recoge obras en papel de diversos artistas, desde Goya con dos dibujos en sepia: "Caballero ayudando a una dama a subir la escalera" y "Cazador con su perro" pasando por Degas, sus bailarinas un paisaje del Vesubio realizado al pastel, Pissarro Klimt o Schiele. El Simbolismo está representado por Odilon Redon y sus estudios, plagados de fantasía. Le siguen Modigliani, Mondrian, Marc Chagall, del que se exponen cuatro dibujos en gouache o tinta china dentro de su característico estilo entre el cubismo y lo surreal hasta llegar a Giacomo Pirelli con cuatro piezas en bronce. En total son ochenta y dos obras realizadas con diversas técnicas en las que no faltan tampoco obras de: Schiele, Paul Klee o Grosz cuyo lenguaje expresionista se vuelve aún más crudo y crítico en "El general blanco. La última sabiduría". La exposición no trata de seguir un orden estilístico, sino que se intenta ofrecer algunos puntos de innovación que aparecen entre los artistas seleccionados.



SUIZA CONSTRUCTIVA

Esta exposición abierta en el Museo Reina Sofía, coincide con la Feria Arco 2003 que éste año a invitado a la Confederación Helvética. A través de 270 obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, fotografías, muebles, carteles e impresos, de más de 50 autores la exposición nos muestra el arte que se realizó en Suiza entre los años veinte y cincuenta del siglo pasado. Un arte en el que figuran todas las tendencias, como el arte concreto, la fotografía objetiva, la nueva tipografía o la arquitectura y el mobiliario funcional. La arquitectura está representada mediante reproducciones fotográficas y películas que recogen obras de Le Corbusier, Rudolf Steiner y entre otros Alfred Roth.



PICASSO y su Caja de Remordimientos

En el Centro Cultural Conde Duque, Banjaia presenta su cuarta adquisición de grabados de Picasso: La "Caja de los Remordimientos" se trata de una serie de cuarenta y cinco grabados -aguafuerte, punta seca y barniz blando- que Picasso fue realizando a lo largo de su vida y de modo intermitente. Por esta razón se le ha comparado con un diario íntimo, pues refleja todas las etapas de su vida y los diversos estilos con los que experimentó. El hilo común que une todas las estampas no es más que la mano creadora de Picasso y su capricho. Cuando Picasso se trasladó en 1960 a una masía sobre la bahía de Cannes aparecieron una serie de planchas de cobre y zinc y mandó que hicieran unas pruebas, de ellas sólo firmó once estampas, el resto se quedaron en una caja olvidadas en una esquina de su taller, no se volvió a abrir hasta después de su muerte y recibió el nombre de "Caja de remordimientos". Posteriormente la Galería Louise Leires les puso el sello de Picasso para evitar falsificaciones. Entre otros se encuentran: "Desnudo de pie, Fernando" de 1906, un estudio de mujer para las Señoritas de Avignon (1906-7), un bodegón en gouache de la etapa sintética, un "Picador y personajes".

ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Hasta el 30 de marzo del 2003 y bajo el título "Obras Seleccionadas" La Caixa expone en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (Jorge Guillén, 6), dieciséis obras de su colección entre las que se encuentran obras de doce artistas entre ellos: Mario Merz, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Tony Cragg, Richard Serra o Ettore Spalletti. Se trata de la primera exposición temporal de museo desde que abrió sus puertas en el mes de junio pasado. Las obras se muestran en tres de las once salas que tiene el museo. Las otras ocho siguen albergando parte de los fondos permanentes de la colección del Museo.



Federico García Lorca se ha convertido, más que un autor excepcional, en un mito que trasciende generaciones sin envejecer. La película dirigida por Miguel Hermoso (Fugitivas) nos muestra una ficción en la que García Lorca vive y el pastor le recoge malherido tras el fusilamiento y le ses. Cuarenta años más tarde, el pastor regresa a su busca del joven que le ayudó. Allí encuentra un varón al que tratará de ayudar sin saber que se trata de un maturo y poeta.

Basada en la novela de Fernando Marías, "L" muestra a través de una hipótesis casi imposible una comprensión, amistad y nostalgia, al mismo tiempo que reflexión sobre los pilares que componen un ser humano.

Protagonizada por Alfredo Landa y Kity Manver, es un ejemplo de la buena salud creativa de nuestro cine.



MAYUMANA

La compañía Mayumana su fundadora por Boaz Berman, se inspira en el movimiento de percusión "Stomp". La vida es ritmo. Nuestro movimiento de nuestras vidas. Sobre esta premisa se crea el asombroso espectáculo de "Mayumana" llenando. Cinco hombres y cinco mujeres componen un espectáculo cautivando a espectadores de todo el mundo. Se trata de virtuosismo excepcional. Golpes a cubos de basqueteros y a todas las partes del cuerpo humano forman ritmos que despiertan la sonrisa y la necesidad de un espectador. Tras el éxito logrado el espectáculo con el Nuevo Apolo de Madrid.