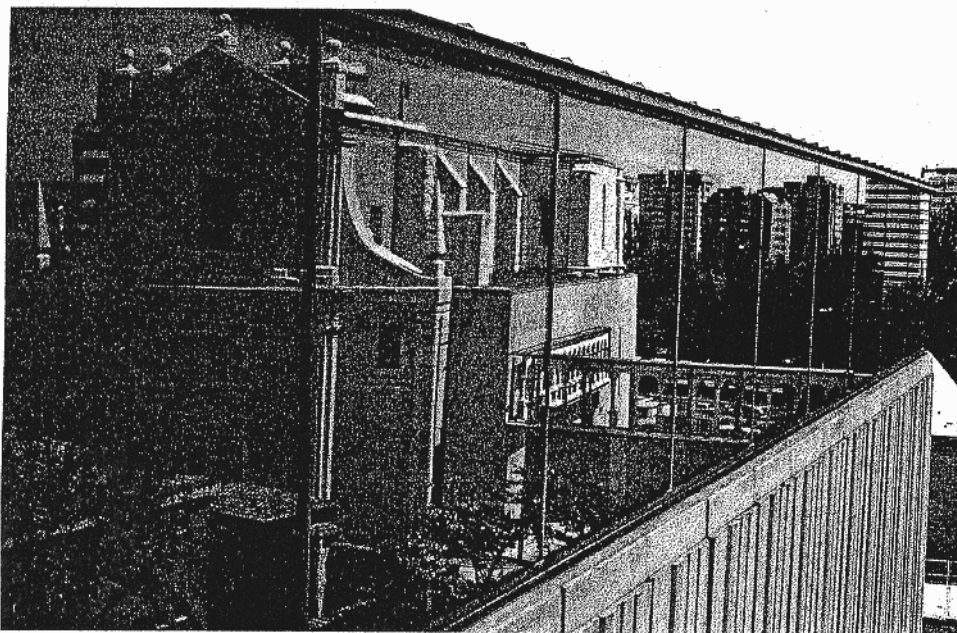
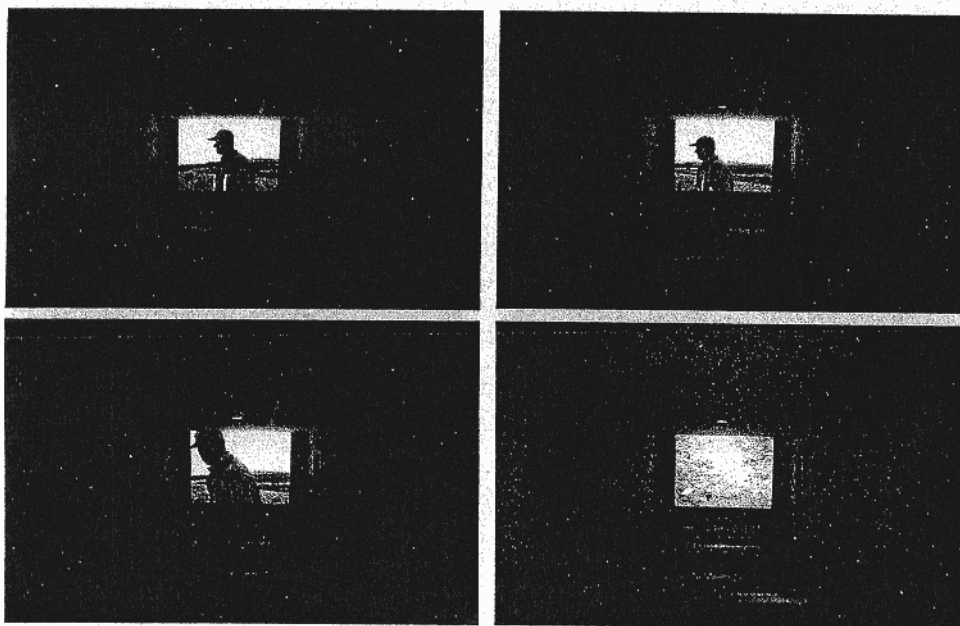


MUSEO PATIO

Fotografías de Emanuele Ciccomartino
Texto de Gema Talaván Jiménez



UN AÑO DE VANGUARDIA EN VALLADOLID



HERRERIANO

Tradición y modernidad. Pasado y Futuro. Siglo XVI y Siglo XXI. Las viejas piedras del Real Monasterio de San Benito se revelan, a un año de la inauguración del museo, como el lugar idóneo en el que albergar lo mejor del arte nuevo español. El arte de vanguardia, el que nació tras la posguerra y reúne la abstracción y la nueva figuración, forma con este edificio un tándem perfecto, conviviendo en plena armonía -a pesar de lo paradójico de la expresión para hablar de arte actual-. La piedra compartiendo

protagonismo con el cristal. Lo mejor de la arquitectura "clasicista" del Renacimiento español, con uno de los mayores exponentes de la arquitectura actual española. Sede de la Colección Arte Contemporáneo, autores como Maruja Mallo, Canogar, Eduardo Arroyo o Luis Gordillo, encuentran su lugar entre los vallisoletanos. Y junto a ellos, Ángel Ferrant, del que el Museo recoge el conjunto de obras más importante del país. ¿Arquitectura? ¿Pintura? ¿Escultura? Cualquier opción es válida para adentrarse en las salas del Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español.

