

Museos para

Valladolid cuenta con una amplia oferta museística y, prueba de ello, es que en su capital y provincia pueden contemplarse colecciones de arte clásico, religioso, contemporáneo, mudéjar, etnográfico o enológico, entre otras muchas. La lista sigue en aumento con nuevos escenarios en periodo de gestación. Bellos e históricos continentes para unos contenidos únicos que invitan a posar la mirada en Valladolid.

La última gran iniciativa cultural por la que ha apostado Valladolid se llama Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herrero, un espacio que conjuga el pasado histórico de la ciudad con las vanguardias artísticas que marcaron el siglo XX. La inversión pública realizada por el Ayuntamiento de Valladolid y la privada que ha hecho posible la Colección de Arte Contemporáneo se han aliado en un proyecto que sitúan a Valladolid en el punto de mira del panorama museístico español.

La colección permanente del Museo muestra las diferentes etapas por las que han pasado algunos de los artistas que prestan su trabajo a la Colección. El recorrido de sus salas permite al visitante viajar desde el vanguardismo, el cubismo o el surrealismo, hasta el arte pop, la represión

o el arte más actual. También puede contemplarse la evolución pictórica de un mismo autor, caso de Pablo Palenzuela, que muestra su paso por el cubismo a lo largo de los años.

Uno de los claustros del Monasterio, concretamente el realizado por Juan de Ribero Rada en el siglo XVI, cuelga en sus paredes trabajos de creadores tan reconocidos como Joan Miró, Antoni Tàpies o el recién fallecido, Eduardo Chillida. Esta galería, sin embargo, no sólo acoge la obra de los consagrados, también muestra la de nombres no tan conocidos, pero con una gran proyección creadora, como es el caso de Angel Ferrant.

En este entorno privilegiado, enclavado en el casco histórico de la ciudad, palpita la creación realizada en nuestro país desde los primeros años del siglo XX hasta

TESOROS EN CADA RINCÓN



Los pueblos también recogen en museos aquellas colecciones u obras que deben permanecer en lugares donde el público o la sociedad pueda contemplarlos. Este es el caso de Peñafiel, ambas Medinas, Olmedo, Villalón o Uruñeña, y muchos otros pequeños municipios, que custodian un arte distinto al que podemos contemplar en la ciudad.

Olmedo muestra el mudéjar, un arte que significa para los castellanos alma y color. En el PARQUE TEMÁTICO DEL MUDEJAR se pueden contemplar las réplicas de los monumentos más emblemáticos del mudéjar en Castilla y León, que tienen al ladrillo como protagonista. Todas las reproducciones del parque se han realizado a escala y, quizá por ello, la visita permite combinar ocio, arte e historia.

En Peñafiel, el MUSEO PROVINCIAL DEL VINO, instalado en su castillo medieval sobre una alta peña, muestra en sus 2.035 m² de exposición el arte y la cultura del vino. El museo, visitado desde su apertura en diciembre de 1999 por 295.184 personas, es un recorrido por la historia del vino, desde el cultivo de la vid a la elaboración del vino, su crianza, cata, y consumo. También en Peñafiel pueden visitarse el MUSEO DE LA RADIO o la CASA DE LA RIBERA.

El arte sacro puede admirarse en el MUSEO DE SEMANA SANTA, en Medina de Rioseco, ciudad con un rico patrimonio artístico. Del mismo modo, en Medina del Campo puede visitarse su MUSEO DE LAS FERIAS, con contenidos plenamente enraizados en lo que ha sido elemento diferenciador de este municipio, es decir, sus ferias y mercados.

Pero no sólo aquellas localidades más conocidas custodian su historia y costumbres en museos para mostrarlas al público, otros lugares, como Curiel o la Santa Espina, con sus muestras etnográficas de aperos de labranza, o Uruñeña con el MUSEO FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ, que acoge la mayor colección de instrumentos musicales tradicionales.

En definitiva, una oferta museística tan amplia como variada en contenidos, que refuerzan el atractivo turístico de muchos de los municipios de Valladolid. La última incorporación a esta oferta cultural se hará realidad en Almenara-Puras con sus VILLAS ROMANAS, colección de magníficos mosaicos que muy pronto serán visitables tras las obras de acondicionamiento realizadas por la Diputación Provincial.

a todos

hoy, sin importar la nacionalidad del autor. De los 163 nombres que firman las más de 800 obras que integran la colección, 11 nacieron fuera de España.

Otras alternativas

El Museo Nacional de Escultura es otra opción a la hora de realizar un recorrido cultural por la ciudad. En 1933,

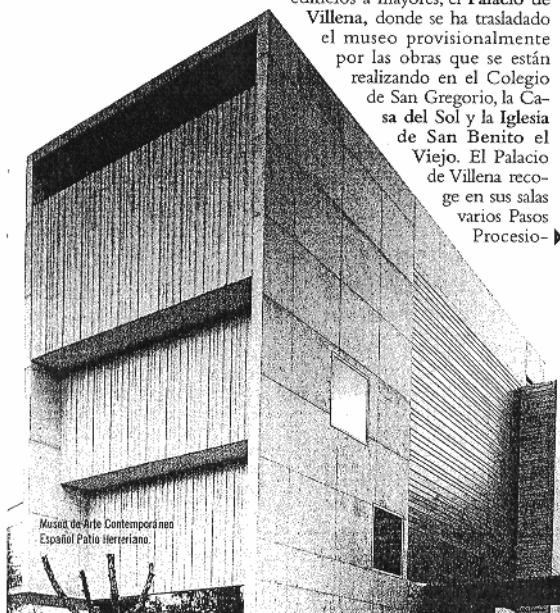
ALGUNOS MUSEOS, EN CIFRAS	VISITAS	VISITAS
	2001	2002*
Museo Provincial del Vino	90.792	70.048
Museo Nacional de Escultura	85.127	32.819
Museo de San Joaquín y Santa Ana	5.840	2.560
Museo Patio Herreriano		50.000

* hasta el 30 de septiembre
* con puertas abiertas

el edificio del Colegio de San Gregorio se habilitó para acoger un museo que tiene en su haber numerosas muestras de arte religioso español comprendido entre los siglos XIII-XVIII. Estas obras se reali-

zaron en muy diversos materiales, por ejemplo marfil o bronce, aunque la madera predominaba ante estos por la tradición que tiene en nuestro país.

Esta muestra se compone de tres edificios a mayores, el Palacio de Villena, donde se ha trasladado el museo provisionalmente por las obras que se están realizando en el Colegio de San Gregorio, la Casa del Sol y la Iglesia de San Benito el Viejo. El Palacio de Villena recoge en sus salas varios Pasos
Proceso-▶

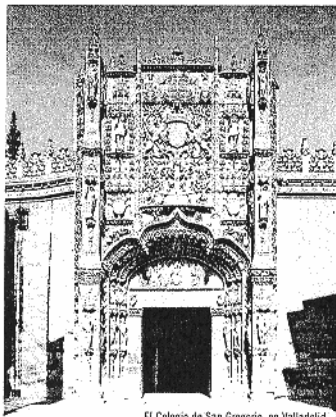


nales que escenifican diferentes episodios de la Pasión de Cristo y que durante la Semana Santa vallisoletana recorren las calles de la ciudad.

La colección que da vida al Museo recopila las obras que realizaron prestigiosos imagineros así como las de aquellos conventos que fueron desamortizados en Valladolid y su entorno, pero cabe destacar la presencia de tres escultores en concreto: Gregorio Fernández, Juan de Juni y Alonso Berruguete.

Pero la posibilidad de visitar museos en la ciudad no termina en el arte clásico o contemporáneo, el Museo de Valladolid (1879), situado en el Palacio de Fabio Nelly, muestra en dos secciones diferentes la arqueología y las Bellas Artes. El espacio dedicado a la arqueología expone una secuencia de Valladolid entre la era paleolítica y la Edad Media, mientras que el destinado al arte ofrece pintura, escultura, orfebrería o mobiliario español.

El Museo Oriental es otra forma de enriquecerse culturalmente. Cuenta con la mejor colección de arte del Extremo Oriente que hay en España, gracias a la labor realizada por los Padres agustinos en China, Japón o Filipinas desde el año 1565. Esta colección, recogida en el



El Colegio de San Gregorio, en Valladolid, alberga el Museo Nacional de Escultura.

Real Colegio (1759), se distribuye en 15 salas dedicadas a China y Filipinas y muy pronto también a Japón. Uno de sus mayores atractivos son las porcelanas chinas que datan desde el S. II a.C. hasta el S. XIX.

Pero en la capital hay más espacios museísticos como son el Museo de San Joaquín y Santa Ana, la Casa de Cervantes, la de Zorrilla o la de Colón. Estas tres últimas guardan entre sus paredes piezas, mobiliario y recuerdos personales de tan destacados personajes, aquellas pequeñas cosas con las que vivían el día a día. El primero en cambio recoge arte sacro, pinturas, esculturas y objetos litúrgicos del Monasterio, así como obras de Goya y Bayeu. Hay que señalar también que el Museo guarda un "Cristo Yacente" de Gregorio Fernández.

Y como Valladolid no quiere cesar en su oferta museística, tiene en proyecto tres nuevos museos, el del Cine, el del Ferrocarril y el de la Ciencia. El primero se ubicará en la futura Ciudad de la Comunicación; el segundo estará listo cuando se reurbanicen los talleres de RENFE; mientras que el Museo de la Ciencia espera abrir sus puertas al público en la primavera de 2003. ©

Con algo de imaginación
y mucha ilusión
se construyen grandes cosas.

C/ Aluminio, 17. Polígono de San Cristóbal - 47012 Valladolid - Tl.: 983 218 191 - Fax: 983 218 192 construccion@collosa.es