**Colección Sorolla**

Tres reproducciones de los cuadros más famosos del maestro español.

Pupo - Arte e Decoração

Pintura a óleo e peças em cerâmica P ambientes alegres e distintos.

Anuncio

Agenda

Exposiciones

Publicar en Liceus

Enlaces

E-excellence

CIDEIH

Agenda

Elige área

Ir

Elige tipo

Galerías de arte

Guías culturales

Guías de bachillerato

Novedades editoriales

Museos y exposiciones

Delegaciones de alumnos

Si quieres ver todas las exposiciones de los museos,

A AU CRAG

Del 30 de junio al 18 de septiembre de 2005


PATIO HERRFRIANO
 Museo de Arte Contemporáneo Español

Hace veinte años, en Aranda de Duero (Burgos), un grupo de artistas fundaba un centro de operaciones autogestionario e independiente para dar cauce a su trabajo artístico. El colectivo se daría a conocer con el nombre A UA CRAG, expresión irónica, inspirada por el chocante contrasentido de las palabras agua crujiente, cuya ingeniosa combinación pronosticaba la energía creativa con que el grupo transformaría un lugar, en el extrarradio del circuito del arte contemporáneo, en un foco ineludible de la escena artística del momento.



La experiencia, motivada por una toma de conciencia de los artistas sobre su situación periférica, se articulaba en torno a la necesidad de instrumentalizar una dinámica de grupo que sirviera para urdir una red propia de funcionamiento a fin de promover, canalizar y difundir el trabajo individual de sus integrantes. Esta motivación, esencialmente pragmática, distinguiría al colectivo arandino de

otras experiencias del ámbito español que, en los años ochenta y noventa, ejercieron el activismo artístico desde el posicionamiento ideológico.

Forjar la puerta de emergencia en el entonces desestructurado y estancado medio artístico de Castilla y León, superaría con creces la confluencia de intereses con que varios artistas ocuparon una nave para compartir taller. La estrategia con la que A UA CRAG gestaría un modelo de organización artística, se concretó en el tiempo a través de una fecunda actividad creativa, investigadora, promotora y divulgadora del arte contemporáneo que no solo contribuyó a la proyección nacional e internacional del grupo, sino que avalaba además al colectivo para interactuar con los diversos agentes de la escena artística de entonces. El respeto hacia las prácticas individuales y el enriquecedor intercambio intelectual motivado por el debate interno contrastado y la confrontación plural de distintas maneras de hacer y de pensar, sentaron las bases para expandir el horizonte del proyecto.

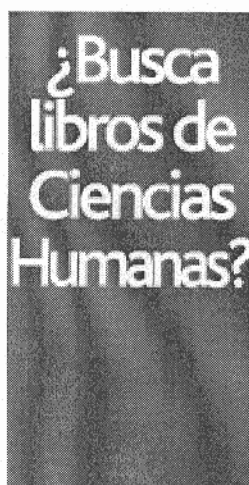
La temprana puesta en marcha del Espacio-Galería gestionado por A UA CRAG y abierto a la participación de otros artistas se consolidaba como plataforma privilegiada para conocer las tendencias actuales. En 1988, el colectivo participaría por vez primera en ARCO, cita a la que acudieron durante tres años consecutivos de intensa actividad. Entre 1990 y 1995, una serie de fructíferos intercambios,



talleres e intervenciones del grupo tienen como escenario la Fábrica Moradillo de Aranda y diversos espacios expositivos y no convencionales del ámbito internacional. Estos proyectos de colaboración con artistas y colectivos franceses, belgas, holandeses y canadienses situarían la actividad de A UA CRAG en la vanguardia de las prácticas que reivindicaban la producción de proyectos específicos desde la perspectiva del contexto.

El conjunto elocuente de obras reunidas en la exposición Agua Crujiente sorprende por la calidad, la coherencia y la integridad del desempeño creativo que transmiten las distintas piezas. Los trabajos evidencian la libertad con que los artistas realizaron una obra personal y colectiva de una contundencia tal que ni el tiempo, que todo amenaza, ha hecho mella en ella. Como no podía ser de otra manera, la exposición respira el aire de la época en la que vieron la luz las propuestas, condensado también en la documentación, laboriosamente seleccionada para esta ocasión.

Documentar la ejemplar y productiva trayectoria, actividad, generosidad y el firme compromiso del colectivo arandino con el arte contemporáneo en sus diversos frentes y espacios, ha sido el objetivo de esta muestra, que pretende destacar la significativa



arcances, ha sido el objetivo de esta muestra, que pretende destacar la significativa contribución de A UA CRAG en nuestra historia artística reciente. Mi agradecimiento profundo a los artífices de este proyecto que han afrontado la dificultad de repensar su propia historia para hacernos partícipes de la insólita e irreplicable experiencia que protagonizaron hace veinte años.

Teresa Velázquez
Directora del Museo Patio Herreriano

RECORRIDO RECOMENDADO

La exposición recoge la extensa actividad de A Ua Crag coincidiendo con el XX aniversario de su fundación, con el objetivo de proponer una recuperación de la memoria histórica y artística del grupo. A Ua Crag, creado en 1985 y disuelto en 1996, fue una iniciativa pionera, uno de cuyos objetivos básicos era crear las bases de un proyecto de organización artística autogestionada, que pudiera responder a las condiciones y requisitos del arte contemporáneo, tanto en lo que afecta al creador, como a la industria del arte, y al posible destino social de la obra o intervención.

TERCERA PLANTA DERECHA

Esta sala sitúa, junto a las obras de esos años, las distintas condiciones e infraestructuras que hicieron posible el surgimiento y desarrollo del proyecto. Constituido inicialmente como asociación cultural, sus actividades se sustentaron a lo largo de los años en una intensa labor de gestión, realizada por los propios artistas. Dada su situación en la "periferia artística" se consideró necesaria una herramienta estratégica de difusión e intercambio, materializada en el Espacio-Galería A Ua Crag. Su ánimo de proyección a nivel nacional les lleva a participar en ARCO, a la creación de una línea de publicaciones, además de una amplia línea de producción de obras de arte.

En 1987 se añade una Nave-Taller como infraestructura de trabajo, donde desarrollar la obra individual de los artistas del grupo y la de los artistas internacionales invitados a los proyectos colectivos. La Nave facilitó una forma de trabajo colectivo, basado en la proximidad y la experiencia. Cada uno de los miembros del grupo desarrollaba sus intereses artísticos con total libertad, dando lugar a un conjunto de propuestas en apariencia dispares, o incluso contrarias desde el punto de vista formal. Esta diversidad constituye una de las señas de identidad del grupo, que hace que, bajo el mismo rótulo de A Ua Crag, convivan no sólo artistas individuales, sino pequeños grupos formados por 2 ó 3 de estos artistas (Red District, Segundo Partido de La Montaña, La Constructora).

En 1989 el grupo fue invitado a Colonia a desarrollar un proyecto artístico en esta ciudad (A Ua Crag in Köln), que da origen a una serie de contactos e intercambios internacionales. Dos años más tarde son invitados por la Sala América a elaborar un proyecto contextualizado con la realidad del País Vasco, que recibió el nombre de Amaren Beroa (El calor de la madre). Además de la exposición, la propuesta incluía la realización a una serie de obras múltiples, que también se presentan en la sala.

TERCERA PLANTA IZQUIERDA

Con el antecedente de A Ua Crag in Köln a partir de 1990 A Ua Crag establece como línea prioritaria la realización de proyectos, tanto a través de intercambios con grupos de otros países, como la elaboración de propuestas contextualizadas. Esta sala recoge obras e información gráfica y documental sobre los distintos proyectos llevados a cabo entre 1990 y 1996 en Francia, Bélgica, Holanda y Canadá.

Los proyectos de intercambio tenían como idea motriz la realización de obras in situ durante un corto periodo de tiempo. Esta condensación permitía dos tipos de diálogo. Por un lado con el lugar donde se realizaban las obras, en algunos casos con el propio espacio, y en otros con la ciudad o el país, lo que confería a la experiencia una vinculación directa y real, ligada a la idea de obra site-specific. Por otro se desarrollaba un diálogo y un intercambio entre los artistas y sus obras, que les facilitaba una interrogación compartida acerca de sus propias exploraciones y del sentido del arte.

VESTÍBULO, PATIO DE NOVICIOS, PATIO DE LOS REYES PLAZA DEL MUSEO, Y CAFETERÍA

La exposición se completa con la introducción de algunas piezas en lugares muy señalados del Museo. En algunos casos se ha elegido su ubicación como reminiscencia de proyectos donde algunas obras se situaron en espacios públicos.

MUSEO PATIO HERRERIANO



[Volver al índice de exposiciones](#)

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-
España
Tel. 983 362 908 Fax 983 375 295