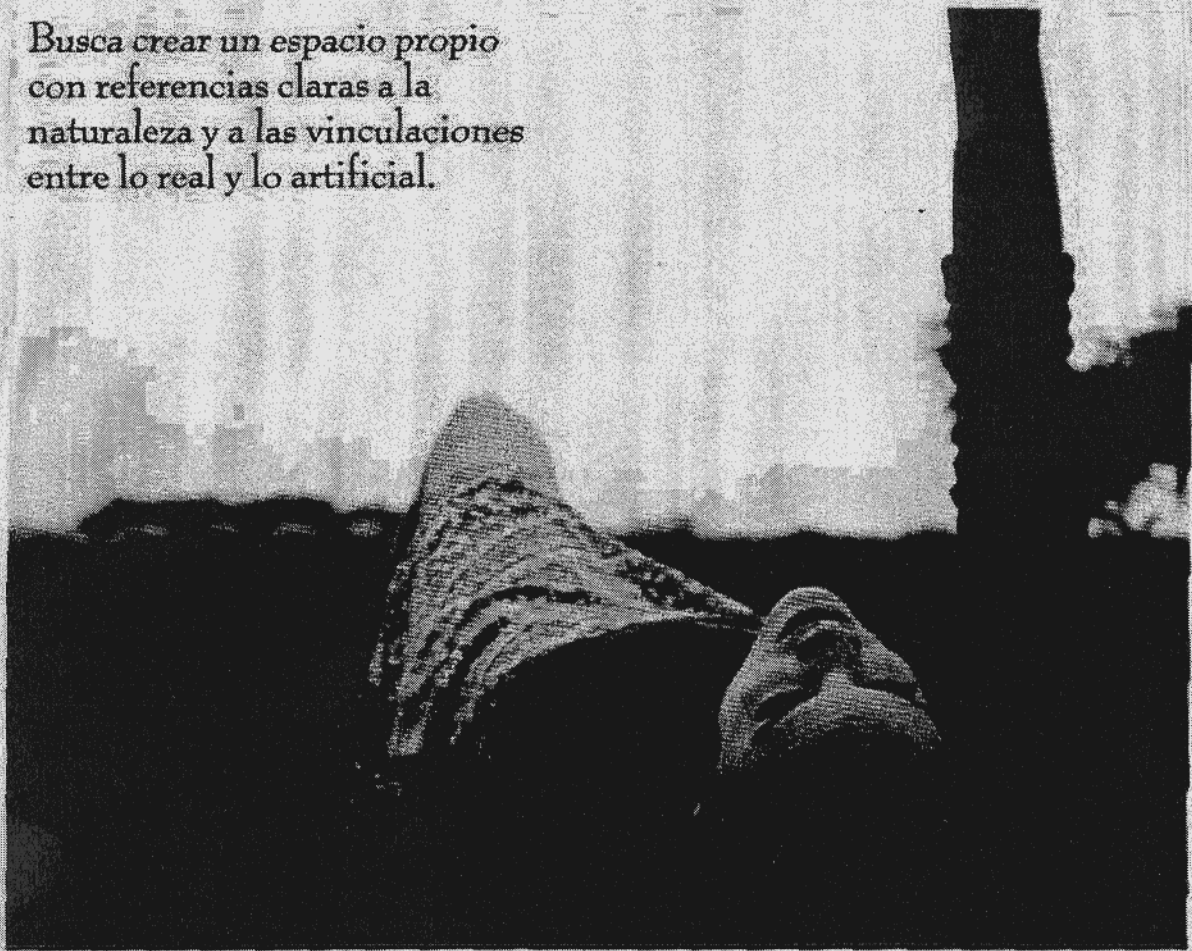


ARTE ESPAÑOL



CONTEMPORÁNEO

Busca crear un espacio propio con referencias claras a la naturaleza y a las vinculaciones entre lo real y lo artificial.



Nacimiento: Lanzarote, 1964

Formación: Ha estudiado Fotografía en Barcelona y Madrid.

Trayectoria. En sus trabajos lo femenino y la reflexión entre realidad y ficción adquieren gran protagonismo.

Premios: Revelación PhotoEspaña (2000)

Sin título (serie Lima).

Carmela García, realidad y artificio

UN desierto, un paisaje que parece infinito y una figura femenina solitaria, a menudo desnuda... Las fotografías de Carmela García reflejan el universo particular de esta artista, lo femenino y la naturaleza desértica, como la que contempló en su niñez lanzaroteña. Cuenta esta creadora

que su intención no es lanzar mensajes, sino "crear un espacio propio que no siempre está relacionado con espacios exteriores".

En la serie que realizó con muñecas Barbies, sin embargo, sí había una intención de denuncia del maltrato a las mujeres: "Había una audacia visual que no he vuelto a

Sección patrocinada por la Fundación Cristóbal Gabarrón

EL CREADOR DE LA SEMANA

CRÍTICAS

● "La coherencia del trabajo de Carmela García reside en que sus obras tienen una parte de magia", Agnès de Gouvion Saint-Cyr.

PRECIOS

● Sus fotografías, en ediciones de tres ejemplares y dependiendo del formato, oscilan entre los 3.400 y los 12.000 €.

EXPOSICIONES

- Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Maison Europeene de La Photographie, París.
- Bienal Fotonoviembre, Tenerife.
- Museo Sofia Imberg, Caracas, Venezuela.
- Ha participado con la Galería Juana de Aizpuru, en ARCO y Art Basel.
- Palacete del Embarcadero, Santander.

OBRA EN MUSEOS

- Museo de Bellas Artes de Alava.
- Centre National de la Photographie, París.
- Colección de la Fundación Coca-Cola, Madrid.
- Colección Recorridos de ARCO.
- 21st Century Contemporary Arts Museum, Kanazawa, Japón.
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

- Galería Juana de Aizpuru.
- The Real Royal Trip... by the Arts, MO-MA, Nueva York, Museo de Arte Contemporáneo Español y Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Bienal de Arte y Deporte BIDA.



Sin título, 'serie Chicas, deseos y ficción'



Olella I

utilizar; es mi trabajo más combativo", dice Carmela García.

En *Planeta Ella* "había una búsqueda de un espacio individual con referencias a la naturaleza" y, en la serie *Chicas, deseos y ficción*, "un juego de significados entre realidad y ficción".

Lo real y lo artificial es un asunto de reflexión muy presente en su trabajo: "Recreo situa-

ciones que se pueden interpretar como reales o no. En la mayoría de mis fotografías hay una puesta en escena previa", explica. Ese guiño es frecuente en sus últimos trabajos: son fotografías, luego plasman algo que existe, pero esa realidad está prediseñada por ella. ■

FÁTIMA URIBARRI
Coordinación: Cristina Brunet