

En las once salas que lo conforman se pueden contemplar un total de 851 obras

El Museo Patio Herreriano de Valladolid abre sus puertas con intención de seducir al público

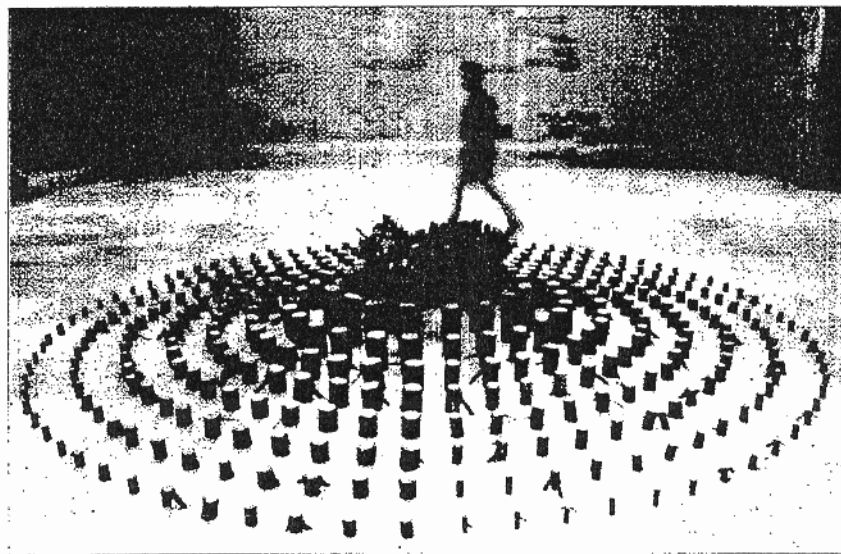
EFE. Valladolid

El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo abrió ayer sus puertas a los medios de comunicación, antes de ser inaugurado por el Rey Juan Carlos el próximo día 14, con la pretensión de "seducir a la sociedad", según comentó la directora del Museo, María Jesús Abad.

"El Museo de Arte Contemporáneo es un milagro producido por dos instituciones, por un lado, el Ayuntamiento de Valladolid, que ha aportado el edificio, las reformas del mismo y que ha realizado un gran esfuerzo económico para cubrir los presupuestos operativos del museo y, por otro, la Asociación Colección Arte Contemporáneo, que ha recopilado las obras que se exponen", indicó Abad.

Tal y como explicó la directora del museo, éste "se compone de 11 salas, en las que se ha establecido un orden cronológico, comenzando por obras realizadas en 1918 para terminar con otras más recientes, creadas en el 2002, pero no como si fuera un manual sin vida, sino con alma propia".

En este sentido, "se han creado ámbitos que reflejan un momento histórico artístico relevante a través de la escenografía de las propias obras expuestas que implica una vía poética, que es lo que vincula unas piezas con otras y les otorga una



Una de las piezas que se exponen en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

EFE/ALERTA

complejidad con vida propia, ya que rompe con esa cronología prevista", añadió Abad.

En las 11 salas que conforman el Museo Patio Herreriano se pueden contemplar un total de 851 obras, de las cuales 293 son pinturas, 121 esculturas y 426 obras sobre papel, entre las que destacan fundamentalmente las pertenecientes al Fondo Angel Ferrant, compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado de más de 3.500 documentos en gran parte inéditos.

La Colección propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada de 163 artistas, y que se centra en las obras realizadas entre 1940-1956, por la cohesión y novedad de lo representado, y 1976-2001, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones, entre los que sobresalen Leandro Cristofol, José Guerrero, Antoni Tapies, Joan Miró o Esteban Vicente.

La colección abierta al público, distribuida en esas once salas, está formada por 280 obras que se irán renovando de forma periódica, ya que el resto de las que conforman la colección del museo -851 obras- se han depositado en el almacén del mismo, al que pueden acceder aquellos estudiosos de la materia que lo deseen.

No hay que olvidar que también se realizarán exposiciones temporales, actividad prioritaria del museo.

El Rey inaugurará el martes el espacio expositivo

EFE. Valladolid

El Rey Don Juan Carlos inaugurará el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo de Valladolid, el próximo día 4 de junio, y visitará las salas más representativas, en las que se hallan las principales obras de la colección, explicó la directora del museo, María Jesús Abad.

Don Juan Carlos llegará al Museo Patio Herreriano a las 12,00 horas, aproximadamente, tras realizar el viaje en helicóptero, y permanecerá en la ciudad unas dos horas, tal y como señaló el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, que reconoció que la visita de S.M se "limitaría al museo".

"Hemos mantenido reuniones de todo tipo, tanto protocolarias, como de seguridad, sin olvidar el trayecto que recorrerá don Juan Carlos, y ya está todo cerrado tras la reunión que mantuvimos el jueves con la Junta de Seguridad y que fue aprobada por la Casa Real", indicó Javier León de la Riva.

El alcalde manifestó que, en la última audiencia a la que acudió en el Palacio de la Zarzuela, el Rey le hizo llegar su deseo de que, cuando visitara la ciudad, se le mostrasen también las zonas más desfavorecidas y se le transmitieran los problemas que padecían.