

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

MPH
Museo Patio Herreriano

CICLO

2026

EL AÑO DE

METRÓPOLIS

Coordinado por
David Felipe Arranz
(Universidad Carlos III de Madrid)

DEL 8 DE ABRIL AL 13 DE MAYO. 19:00 h.

SALÓN DE ACTOS
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Casi cien años después de su estreno, *Metrópolis* (1927), dirigida por Fritz Lang y escrita por Thea von Harbou, ambientada precisamente en 2026, creó el lenguaje visual de gran parte de la ciencia ficción moderna y las distopías urbanas de celuloide.

Su estética art déco mezclada con el expresionismo gótico y futurista se ha convertido en referencia. Fue la película más cara de su tiempo, con un coste equivalente a cerca de 40 millones de dólares actuales y un rodaje que se extendió a más de un año y que contó con hasta 40.000 extras y decorados verdaderamente colosales.

Las ciudades futuristas con grandes rascacielos, las autopistas elevadas y los contrastes sociales entre el lujo y la miseria, el robot humanoide –la famosa Maria robótica, una de las primeras representaciones cinematográficas de un androide con apariencia humana, capaz de imitar emociones, manipular masas y suplantar a una persona real–, la inteligencia artificial fuera de control, la rebelión de máquinas, la vigilancia masiva o la tecnología deshumanizadora, siguen hoy más vigentes que nunca. Con razón, la UNESCO la ha declarado “Memoria de la Humanidad” precisamente por su enorme impacto cultural y visual y su visión anticipadora.

Pero no solo la película de Fritz Lang llevó a la gran pantalla el futurismo y el mecanicismo de las vanguardias: antes e inmediatamente después se estrenaron varios títulos utópicos y distópicos tecnológicos de las cinematografías francesa, soviética, alemana e inglesa, que mostraron al público tramas y personajes que son objeto de debate actual: la complejidad del ecosistema digital, la IA generativa, la automatización del trabajo, el desempleo tecnológico y la profetizada –ya entonces– sustitución del hombre por la máquina. Sin duda, aquellos cineastas y guionistas que no gozaron de suficiente reconocimiento fueron más allá del simple entretenimiento con sus osadas y certeras propuestas de celuloide. Y este ciclo quiere rendirles tributo como los visionarios que fueron.

CICLO

8 de abril

Aelita

YAKOV PROTAZANOV, 1924

15 de abril

París que duerme

RENÉ CLAIR, 1925

22 de abril

Metrópolis

FRITZ LANG, 1927

30 de abril

Alta traición

MAURICE ELVEY, 1929

6 de mayo

Pérdida de la sensación

ALEKSANDR ANDRIYEVSKY, 1935

13 de mayo

La vida futura

WILLIAM CAMERON MENZIES, 1936