

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Imagen de la película Donbass

Estupores de guerra. Posiciones cinematográficas ante la barbarie

Ciclo de cine programado por **Carlos Reviriego**, director de programación de la Filmoteca Española

En una nueva colaboración con Carlos Reviriego, director de programación de la Filmoteca Española, el ciclo de cine “Estupores de guerra. Posiciones cinematográficas ante la barbarie” explora, a través de ocho títulos que se extienden a lo largo de ochenta años, formas activas y críticas en torno a la infamia de la guerra. Comparten estas cintas la voluntad de sus autores de explorar los diferentes escenarios (Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial, Vietnam, Guerra Fría, Siria o Ucrania) desde perspectivas múltiples como las relaciones entre conflicto y propaganda, la amenaza nuclear, el exilio, la post-verdad, las implicaciones de la guerra en los terrenos afectivos... Explica Reviriego que una de las pautas comunes en el conjunto de títulos seleccionados es la inmediatez con la que sus autores alzan la voz ante los respectivos conflictos, alertando así contra la barbarie de la guerra y subrayando el temible alcance de sus consecuencias. Mediante este ciclo de cine, el Museo Patio Herreriano persevera en su afán de proponer preguntas a través de formas artísticas que, contemporáneas o no, apelan a una reflexión sobre las complejas aristas de nuestro presente.

PROGRAMACIÓN

Martes 8 de marzo, 19 h

“La estrella del norte”

(1943) Lewis Milestone

Martes 15 de marzo, 19 h

“La señora Miniver”

(1942) William Wyler

Martes 22 de marzo, 19 h

“Espoir. Sierra de Teruel”

(1940) André Malraux

Martes 29 de marzo, 19 h

“Les carabiniers”

(1962) Jean-Luc Godard

Martes 5 de abril, 19 h

“Teléfono rojo”

(1964) Stanley Kubrick

Martes 12 de abril, 19 h

“Syria self portrait.

Silvered water”

(2015) Ossama Mohammed

Martes 19 de abril, 19 h

“La vergüenza”

(1968) Ingmar Bergman

Martes 26 de abril, 19 h

“Donbass”

(2018) Sergei Loznitsa

Entrada libre hasta completar el aforo. No se podrá reservar asientos.

Se seguirán las normas sanitarias vigentes