

EL ARTE DE VOLAR. LA AVIACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS

La llegada del siglo XX coincide con un cambio de mentalidad en la sociedad occidental, una ruptura con el pasado donde el progreso estará definido por todo aquello que suponga movimiento y velocidad.

La conquista del aire, territorio aún sin explorar a mediados del s. XIX, se convierte en el símbolo de lo que está por llegar; el nacimiento de la Aviación, su materialización.

El Arte, por supuesto, participa de esta nueva tendencia. El nacimiento de la fotografía y el desarrollo del cine son el paradigma del dinamismo y su influencia pronto se hace palpable en cualquiera de sus expresiones.

Partiendo del Impresionismo, con su novedoso uso de la luz y el color, y el Cubismo y su reinterpretación de la forma pictórica, al llevar la reproducción de la tercera dimensión al plano, se suceden en el tiempo una serie de vanguardias artísticas, herederas de este pensamiento rupturista, con la misma velocidad que caracteriza a la época.

La Aviación forma parte del paisaje cotidiano de la sociedad desde su nacimiento, y una vez asumido esto, comienza a aparecer en todo tipo de manifestaciones artísticas: primero de una manera casual, como elemento excepcional, para convertirse poco a poco en protagonista absoluto y terminar trascendiendo su significado original, sirviendo incluso como excusa para explorar nuevas formas de representación.

En la actualidad, el arte trasciende los soportes tradicionales con nuevos conceptos representativos, lo que ha supuesto no sólo la renovación sino el nacimiento de lenguajes artísticos totalmente distintos.

Planteamos un recorrido por el paisaje artístico, resaltando la presencia de un elemento tan habitual para nosotros que ya pasa desapercibido, como es la Aviación, y cuya historia corre pareja a la de los principales movimientos plásticos del siglo XX, para demostrar que la relación entre ambos mundos (Aeronáutico y Artístico) va más allá del papel meramente estético de los "más pesados que el aire".

Realizaremos un viaje alrededor de las diversas disciplinas artísticas que comienza con la llegada del siglo XX: desde las idealistas visiones decimonónicas hasta las manifestaciones plásticas más atrevidas donde el avión, como objeto real, se convierte en instrumento, incluso continente, participando plenamente en la materialización del hecho artístico, pasando de ser objeto representado a soporte para la representación.