

Actividad *Creando Madoz*

Mediante esta actividad, que podréis realizar sin la ayuda de un educador/a, os invitamos a conocer el universo creativo de uno de los artistas fotógrafos más relevantes de nuestro país, Chema Madoz (Madrid, 1958).

La actividad está vinculada a la exposición '**Chema Madoz. LA NATURALEZA DE LAS COSAS... Y SU ECO EN LA COLECCIÓN**' que se desarrolla actualmente en las salas 1 y 2 ubicadas en la 1ª planta.

En esta exposición, la obra de Madoz se relaciona con artistas como Ángel Ferrant (1890-1961), Joan Brossa (1919-1998) o Perejaume (1957), que, al igual que él, han dirigido parte de su trabajo a las posibilidades expresivas de los objetos cotidianos y a sus significados cambiantes.



Chema Madoz. Sin título, 2007.

OBJETOS COTIDIANOS



Chema Madoz. Sin título, 2000.

Metáforas visuales:

La fotografía de Chema Madoz se caracteriza por las ambigüedades visuales y las metáforas que crea a partir de sutiles variaciones en objetos cotidianos, causando en nosotros un gran impacto emocional. Propone el artista una búsqueda de posibles afinidades poéticas, de encuentros fortuitos que nos hagan cuestionarnos la realidad. Su obra aporta una nueva visión que hace que nos permite acercarnos a lo real desde una perspectiva de mayor amplitud.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

¿Quién no ha imaginado figuras y rostros en el gotelé de su casa o las ha visto al mirar a las nubes? ¿Por qué asociamos estas manchas o formas abstractas a objetos conocidos e interiorizados? ¿Cómo funciona nuestra mente?

En esta actividad vamos a trabajar con la imaginación y las metáforas visuales. Para llevarla a cabo, vamos a necesitar una cámara fotográfica, que podría ser la del móvil, para capturar nuestras creaciones.

Por ejemplo, os animamos a jugar combinando distintos objetos cotidianos, ¿qué eres capaz de crear?

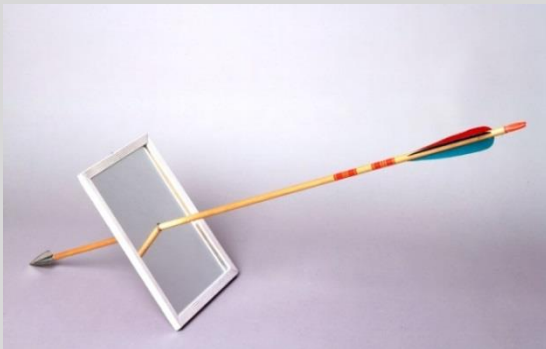
¡Haz fotografías del resultado y déjanos ver, a través de las redes sociales, cuánto has aprendido del modo de trabajo de Chema Madoz! Etiquétanos y utiliza el hashtag #MetáforasMPH

Actividad *Creando Brossa y Perejaume*

Mediante esta actividad, que podéis realizar sin ayuda de un educador/a, os invitamos a conocer el mundo creativo de dos importantes artistas, Joan Brossa (1919-1998) y Perejaume (1957).

La actividad está vinculada a la exposición '**Chema Madoz. LA NATURALEZA DE LAS COSAS... Y SU ECO EN LA COLECCIÓN**' que tiene lugar actualmente en las Salas 1 y 2 ubicadas en la 1ª planta.

En esta exposición, las obras de Brossa y de Perejaume se relacionan con las de artistas como Chema Madoz (1958) o Ángel Ferrant (1890-1961) que, al igual que ellos, han dirigido parte de su trabajo hacia los objetos cotidianos y sus posibilidades expresivas.



Joan Brossa. La memoria del temps, 1986.

JUEGOS DE ESCALA / REFLEJO



Perejaume. Cuore i mirall I, 1989.

El reflejo:

El uso del espejo como recurso plástico ha sido utilizado por multitud de artistas a lo largo de la Historia del Arte.

Concretamente, en estas obras se emplea para generar una imagen poética, sorprendente y tridimensional a partir de elementos comunes.

Juego de escalas:

El concepto de escala es un recurso frecuentemente empleado por los artistas por su capacidad de crear extrañamiento.

Éste juego con las dimensiones aúna las obras de Madoz, Ferrant, Brossa y Perejaume, en las que una piña puede llegar a ser un Ciprés y un diminuto imperdible adquirir una escala humana.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

¿Has jugado alguna vez a reinterpretar la realidad mediante su reflejo en un espejo? Si no es así, ahora es el momento de distorsionar la realidad que te rodea.

Después de este ejercicio de entrenamiento te proponemos que pases a un segundo nivel. Elige un objeto de tu entorno y transfórmalo modificando su escala, ampliándolo o reduciéndolo, dando lugar a la creación de un nuevo elemento con una nueva función. Plásmalo en un dibujo y te sorprenderás. Y si te animas, explora tu faceta como poeta y ponle un título.

¡Haz fotografías del resultado y déjanos ver, a través de las redes sociales, cuánto has aprendido del modo de trabajo de Joan Brossa y Perejaume! Etiquétanos y utiliza el hashtag #ReflejosMPH

Actividad *Creando Ferrant*

Os proponemos, con esta actividad que podéis realizar sin ayuda de un educador/a, entrar en el mundo creativo de uno de los artistas más importantes de la colección del Museo Patio Herreriano, el escultor madrileño Ángel Ferrant (1890-1961).

La actividad está vinculada a la exposición '**Chema Madoz. LA NATURALEZA DE LAS COSAS...Y SU ECO EN LA COLECCIÓN**' que se desarrolla actualmente las salas 1 y 2 ubicadas en la 1ª planta.

En esta exposición, la obra de Ferrant se relaciona con la de artistas como Chema Madoz (1958), Joan Brossa (1919-1998) o Perejaume (1957), que, al igual que él, han dirigido parte de su trabajo a los objetos cotidianos atendiendo a sus posibilidades expresivas y al abanico de significados que contienen.



Ángel Ferrant. Pájaro de mar/ Pescador de Sada/ Extraño caracol, 1945.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

El reciclado artístico:

Ángel Ferrant realizó en la década de los 40 del siglo pasado pequeñas piezas a partir de elementos encontrados en la playa. El uso que hace de estos consiste en una asociación de elementos aparentemente insignificantes, extraídos de su entorno natural y mínimamente manipulados. En este sentido, los objetos de Ferrant son herederos de los objetos dadás y surrealistas, y juegan también con el factor sorpresa y con la ironía a través de la relación entre el título y la obra.

Esto otorga a estos objetos comunes nuevos significados. Así sucede con los *objetos hallados* de Ferrant, que, a pesar de ser simples combinaciones de piedras o ramas, se convierten en representaciones diversas, aquí un pájaro, allá una figura humana, un caracol...



Ángel Ferrant. Ondina, 1945.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Te proponemos que pasees por tu ciudad intentando recopilar materiales que posteriormente puedas utilizar en tu obra. Por ejemplo, en el parque puedes recoger piedras, hojas caídas o ramas de árboles. Después, dispón todos los materiales en una mesa y pon tu creatividad en marcha. No te olvides de explorar al máximo todos los objetos, y combínalos de diversas maneras para ver todas las posibles composiciones que eres capaz de lograr hasta llegar al ensamblaje final.

¡Haz fotografías del resultado y déjanos ver, a través de las redes sociales, cuánto has aprendido del modo de trabajo de Ángel Ferrant! Etiquétanos y utiliza el hashtag

#ObjetosMPH